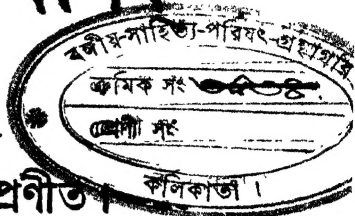


গৌড়ে সুবর্ণ বণিক

(ইতিহাস ।)

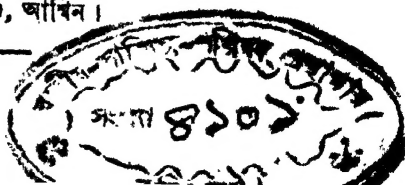


শ্রীশিবচন্দ্র শীল প্রণীত।



“সাক্ষাৎকমবতঃ পুণ্যো বিমলঃ কনকাকরঃ”

বঙ্গাব্দ ১৩১৭, আশ্বিন।



প্রকাশক,
শ্রীশিবচন্দ্র শীল ।
চুঁচুড়া, — নীলগলি ।

Printed by K. B. Dutt, at the
HINDU DHARMA PRESS.
124 UPPER CHITPORE ROAD.
CALCUTTA.

শ্রীশ্রীধরো বিজয়তে ।

পদ্মাদেব্যাঃ সহ স্বকৃতিনং শীলনীলান্বরং প্রাগ্
বন্দে রাধা সহিত মদনং মোহনান্তং ক্রমেণ ।
বন্দে মাতুশ্চরণ যুগলং রেবতী নাম, যস্থা
বাবস্থাজিহ্মং ত্রিদিববসতেবীরনারায়ণশ্চ ॥

আলোচ্য নানা শাস্ত্রাণি কুলপুস্তানিবীক্ষ্য চ ।
ঐতিহ্যং লিখ্যতে কিঞ্চিৎ পরোপকৃতয়ে ময়া ॥
ধূয়াসূয়ামহোদূরাৎ কৃত্বা চ করুণাং ময়ি ।
বিলোক্যঃ সদ্ভির্গ্রহোহয়ং ধীমন্দির্বিমলাশয়ৈঃ ॥

অবতরনিকা ।



এ পর্য্যন্ত স্তূৰ্ণ বণিক্দের প্রকৃত জাতীয় ইতিহাস, একখানি গ্রন্থেও প্রকাশিত হয় নাই, তাহাতেই আমার এই 'ইতিহাস' লিখিবার উদ্যম। অনেক দিন হইতে আমার মনে হইতেছিল, যে আমি যদি মৎসংগৃহীত প্রাচীন উপকরণের সাহায্যে, একখানি জাতীয় ইতিহাস না লিখি এবং উহাতে মদাবিকৃত তথ্য সকল না দিই, তাহা হইলে, অনেক প্রাচীন ঐতিহাসিক বিষয়, নুপ্ত হইয়া যাইবে এবং জাতীয় একটি কর্তব্য কার্য্য অকরণ জন্ত, আমাকে অশান্তি পাইতে হইবে—ইত্যাদি চিন্তার পর, গ্রন্থ খানি, গত বৎসরে লিখিতে আরম্ভ করি ; স্তূৰ্ণাঃ আত্মপ্রসাদ লাভ এই গ্রন্থ লিখিবার আর একটি কারণ। বেদাদি শাস্ত্র, প্রাচীন কুলগ্রন্থ প্রভৃতির আলোচনা করিয়া এই "গোড়ে স্তূৰ্ণ বণিক্" সঙ্কলনান্তর মুদ্রিত ও প্রকাশিত করিলাম। আৰ্য্যদিগের আদি নিবাস স্থানাদির প্রসঙ্গ ও ভারতে আগমন হইতে আরম্ভ করিয়া, ইহাতে প্রাসঙ্গিক কোন কোন প্রাচীন তথ্যের আলোচনা করিয়াছি এবং স্তূৰ্ণ বণিক্দের আমূল জাতীয় ইতিহাস কীর্তনান্তর, গোড়দেশে তাঁহাদের আগমন প্রভৃতি বিষয়, ইহাতে বলিয়াছি।

গ্রন্থশেষে, প্রথম পরিশিষ্টে, স্তূৰ্ণ বণিক্দের খ্যাতি ও খ্যাতিবন্দগলিতে যে সকল ঐতিহাসিক বা প্রাচীন তথ্য প্রচ্ছন্ন রহিয়াছে, তাহার আলোচনা করিয়া, সেই সকল তথ্যের আবিষ্কারে যত্ন করিয়াছি। দ্বিতীয় পরিশিষ্টে, আমাদের রাঢ়দেশের পুরাকাহিনী ও প্রত্নতত্ত্বের কিঞ্চিৎ আলোচনা করিয়াছি। প্রত্যেক স্তূৰ্ণ বণিকের পাঠ্য এই পুস্তকখানি, অপর সম্প্রদায়ের পাঠকদিগেরও পাঠোপযোগী হইবে বলিয়া আশা করি।

ইউরোপীয় পণ্ডিতেরা, এতদিন মধ্য এশিয়ায়, আৰ্য্যজাতির উৎপত্তি স্থান এবং হিন্দুদিগকে আৰ্য্য বলিয়া স্বীকার করিতেছিলেন, অধুনা কয়েক বৎসর হইতে, তাঁহাদের মতের পরিবর্তন হইয়াছে। তাঁহাদের অনেকে ইউরোপকে আৰ্য্য প্রস্থতি বলিতেছেন এবং কাহারও কাহারও মতে, কান্দিনেবীরগণই প্রকৃত আৰ্য্য। কান্দিনেবীরগণ, প্রকৃত আৰ্য্য হয়েন

হউন, তাহাঁতে আমাদের আপত্তি নাই; কিন্তু আমরা, ইউরোপকে আর্থ্য প্রস্তুতি বলিয়া স্বীকার করিতে পারি না। আমরা জানি, ^১হরিবংশীয় ও পৌরাণিক পুরাকথা অনুসারে, দক্ষের হর্ষাশ্ব নামক ৫০০০ সন্তান, পৃথিবীর পরিমাণ জানিবার নিমিত্ত, দিকে দিকে গমন করেন। তাঁহারা ফিরিলেন না দেখিয়া, দক্ষের শবলাশ্ব নামক ১০০০ সন্তান, তাঁহাদের অশ্বেষণে গমন করেন, কিন্তু তাঁহারাও কেহই প্রত্যাগমন করেন নাই। মধ্য এশিয়া হইতেই দক্ষ সন্তানদিগের কয়েক দল, ইউরোপে গিয়া, উত্তর-পশ্চিম সমুদ্র তীরে থামিয়াছিলেন। আমরা ঐ সমুদ্র তীরে ডাচদিগকে দেখিতে পাইতেছি। ডাচেরা দক্ষের সন্তান। দক্ষ শব্দের উত্তর, অপত্যার্থে অনু প্রত্যয় করিলে, দাক্ষ হয়। দাক্ষ, প্রাকৃতে দাচ্ছ এবং দাচ্ছ হইতে ডাচ্ছ হইয়াছে। শব্দ বিচার সাহায্যে, আমার এই এক আবিষ্কারে, ^১হরিবংশীয় ও পৌরাণিক কাহিনীর যাথার্থ্য, দৃষ্টীকৃত ও ইউরোপীয় পণ্ডিতদের মত, নিরাকৃত হইতেছে কি না, স্তম্ভীগণ বিবেচনা করিবেন।

অগ্নিরেষ মহার্চিস্থান্ জাগর্তি বারুণে ব্রহ্মে।

(মহাভারত)

অতি প্রাচীনকালে, বারুণব্রহ্ম অর্থাৎ কাশ্মীর সমুদ্রতীরে যে স্থানে নাগদিগের “পাতালপুর” অর্থাৎ “ভোগাবতী” (বাকু) নগরী, যাহার নিকটে মহাভারতোক্ত মহার্চিস্থান অগ্নি, অত্মাপি প্রজ্জ্বলিত রহিয়াছে, তাহার সান্নিধ্যে, দেব দানবের ভয়ানক যুদ্ধ হইয়াছিল। যে যুদ্ধে, গোমন্দ পর্বতে শয়ান, মধুসূদন গোবিন্দ, পর্বত হইতে অবতরণ করিয়া, যুদ্ধ করেন—সেই যুদ্ধে, দলুসন্তান—দানবদিগের অনেক গণ, দেবগণ কর্তৃক প্রহৃত হইয়া, ইউরোপে পলায়ন করেন। তাঁহারা প্রথমে যে নদীতীরে গিয়া উপনিবিষ্ট হইয়াছিলেন, তাঁহাদের নামানুসারে, সেই নদীর নাম হইয়াছিল—দানবী (Danube)।

সন্তান কাহারা? বলিতেছি—সগর রাজা যে সকল শব্দের মন্তক মুণ্ডন করিয়া নির্ধাসিত করেন, তাহাদের সন্তানেরাই সন্তানু (Saxon)।

চুচুড়া,
আষাঢ়ী দ্বিতীয়া।
- বঙ্গাব্দ ১৩১৭।

}

শ্রীশিবচন্দ্র শীল

সূচীপত্র ।



অধ্যায় ।	বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
১	দেব জাতি ও তদুৎপত্তি স্থান ...	১
„	অর্য ও আর্য নামের উৎপত্তি ...	„
„	সীতায়জ্ঞ ...	২
„	বিশ্ নামের উৎপত্তি ...	„
„	চাবিযুগের পরিমাণ ...	„
„	সাগরাদেব আবিষ্কার ...	„
„	কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধের কাল নির্ণয় ...	„
„	ভগবান্ বুদ্ধ ও রাজা উদয়ন ...	„
„	চক্ষু নদী ও চাক্ষুষ মনু ...	৩
„	কাশ্যপ দীপ হইতে কাশ্যপদেব ভারতে আগমন ...	„
„	কাশ্মীরের উদ্ধার ...	„
„	বুদ্ধাঙ্গ ...	„
„	সম্ভল গ্রামের সংস্থান ...	„
„	ককী অবতারের সময় নির্ণয় ...	„
„	বৈশ্ব ও ক্ষেত্রী নামের উৎপত্তি ...	৪
„	কনকক্ষেত্রের নিদর্শন ...	„
„	অদिति বংশ ...	„
„	রাজা বিশাল ও বৈশালী ...	৫
„	ক্ষেত্রপতি মাক্রাতা ...	„
„	বণিক্ ও বাণিয়গাম ...	„
২	ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও শূদ্র নামের উৎপত্তি ...	„
„	দেবতাদের মধ্যে বর্ণভেদ ...	„
„	বৈশ্যের নিন্দা ...	„
„	মধ্যদেশ ...	৬
„	ব্রাহ্মণেব নমস্ত ক্ষত্রিয় ...	„

অধ্যায় ।	বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
২	তিন বর্ণের ধনুর্বেদ শিক্ষা ...	৬
„	রুক্ষি ও অরুক্ষ প্রভৃতি ব্রাত্যদিগের নিন্দা ...	„
„	বৈশ্ব প্রশংসা ...	৭
„	ঋগ্বেদে বণিক্দের সমুদ্রযাত্রা প্রসঙ্গ ...	„
„	ব্যবহাররত বৈশ্ব ...	„
„	ষট্‌কর্ম্মরত বিপ্র ...	„
„	বিক্রমেরত ক্ষত্রিয় ...	„
„	শুশ্রূষারত শূদ্র ...	„
„	বর্ণভেদ অন্নাত্মকারিদিগের নিন্দা ...	৮
„	মহাসাধনী শূকলাদেবী ও তৎপতি কুকল ...	„
„	বিদ্বান্ ব্রাত্যের প্রশংসা ...	„
„	দ্বিজোত্তমত্ব ও দ্বিজাধমত্ব ...	৯
„	ব্রাহ্মণের লক্ষণ ...	„
„	জাতিভেদ ...	১০
৩	কনকদেশ বা কনক ক্ষেত্রের সংস্থান ...	১১
„	তত্রস্থ ক্ষেত্রিদিগের কনকক্ষেত্রি সংজ্ঞা ...	„
„	কনকাদেবীর জীরাজ্য ও রাজধানী নারীপুর ...	„
„	কনকক্ষেত্রী সনক ...	„
„	শূদ্রদিগের নমস্তৃত্ব ...	„
„	শূদ্রবৎ ব্রাহ্মণ ...	„
„	গুণদ্বারা শূদ্রের ব্রাহ্মণত্ব ...	„
„	যুধিষ্ঠিরের রাজহরে জীরাজ্যবাসিগণ ...	„
„	রাজা সনকের ভাৰ্য্যা রাণী বৈরাটিনী ...	১২
„	নারীপুর রাজ শ্রীচন্দ্র ও শ্রাবস্তীর রাজা প্রসেনজিৎ ...	„
„	নারীপুরের নামান্তর ব্রহ্মপুরঃ ...	„
„	ব্রহ্মপুরবাসী কনকক্ষেত্রিগণ ও বনরাজ্যবাসি শাক্যগণ ...	„
„	জীরাজ্যের খনিজাদি বাণিজ্য দ্রব্য ...	১৩
„	কাশিকাপুরীর স্তবর্ণপুরী নাম প্রাপ্তি ...	„
„	ক্ষেত্রিদিগের বণিক্ আখ্যা প্রাপ্তি ...	„

অধ্যায় ।	বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
৩	ক্ষেত্রদিগের ক্ষত্রিয়ত্ব প্রাপ্তি	১৩
„	শ্রীচন্দ্রের রাজ্যচ্যুতি	„
„	হিউএছ সঙ্গ উক্ত ব্রহ্মপুর	„
„	শ্রীচন্দ্রের বোহিতাগিরিতে পলায়ন	১৪
„	সার্থবাহ কিরণাকরের সমুদ্রযাত্রা	„
„	দক্ষিণাপথের ৫ প্রকার ও উত্তরাপথে ৫ প্রকার দেশাচার	„
„	বোহিতাগিরিবাসি বণিকদিগের বাণিজ্য ও সোণবাড়	„
	আগা প্রাপ্তি	১৫
৪	বণিক্দের গোড় মণ্ডলে যাত্রা	„
„	বীরভূমে প্রবেশ ও অযোধ্যানগরী নির্মাণ	„
„	পঞ্চ বণিকের কর্ণস্বর্ণে গমন ও রাজদর্শন	„
„	বণিক্দের শ্রীপট্ট প্রসাদ ও স্তবর্ণ বণিক্ উপাধি প্রাপ্তি	১৬
„	কটাহ দ্বীপের সংস্থান	„
„	পঞ্চ বণিকের গোড় মণ্ডলে বাণিজ্যার্থ গমন	„
„	গোড়েশ্বর রাজাকে ভেটদান	„
„	বণিক্দের পরিচয় পাইয়া বাণিজ্যে অহুমতি দান	„
„	উজ্জয়িনী নগরের রাজা বিক্রমকেশবী	„
„	ধনপতি সদাগরের গোড় নগরে গমন	„
„	পঞ্চ বণিকের সহিত ধনপতির মিলন	১৭
„	গোড়েশ্বর রাজার নিকট বিদায় গ্রহণ	„
„	বাণিজ্যার্থ উজ্জয়িনী যাত্রা	„
„	রাজদর্শন, ভেট প্রদান ও পরিচয় দান	„
„	পঞ্চ বণিকের রাজার নিকট প্রসাদ প্রাপ্তি	„
„	অযোধ্যায় দূত প্রেরণ	„
„	অযোধ্যাবাসি বণিক্দের উজ্জয়িনীতে গমন	„
„	শ্রেষ্ঠী শ্রীকর্ণদাস পাবাবাবিক	১৯
„	অযোধ্যাবাসী শ্রীজয়পতি চন্দ্র আদি বণিক্দের পরিচয়	„
„	রাজপ্রসাদ লাভ	২২
„	রাজা বিক্রমকেশবী বণিক্দিগকে স্থাপিত কবেম	„

অধ্যায় ।	বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
৪	ধনীদিগের পূজার্ত্ত্বের ও মহেশ্বের প্রমাণ	২২
„	বৈষ্ণবে বাস করাইলে সৰ্ব্বযজ্ঞের ফল লাভের প্রমাণ	„
৫	বৌদ্ধতান্ত্রিক ধর্মের, ব্রাহ্মণ তান্ত্রিকতায় পরিণতি	„
„	ধর্মসংস্কার ও বৌদ্ধদিগের ব্রাহ্মণ ধর্মগ্রহণ	„
„	বৈষ্ণুদিগকে শূদ্র করিবার চক্রান্ত	„
„	বৈদিক ব্রাহ্মণদিগের তান্ত্রিকত্ব	„
„	রাজা বল্লালসেন ও শূবর্ণ বণিক	২৪
„	সমুদ্রযাত্রা	„
„	কলিযুগে বর্জ্জনীয় ধর্ম সকল	„
„	ব্রাহ্মণ, শূবর্ণ বণিক সংবাদ	২৫
„	ব্যবহার জিজ্ঞাসাতত্ত্ব পুঁথির ও সভা বন্দন পুঁথির উদ্ধার	„
„	সমুদ্রযাত্রা ও জল স্থলাদি গুহ্মির মন্ত্র	২৬
„	স্বর্ণরেখা নদী তীরবাসী পগসিল ও টগসিল	„
„	উত্তর রাঢ়বাসী আখণ্ড পাল	„
„	উজ্জয়িনীবাসী যশঃকীর্ত্তি দেব	„
„	প্রাচীন পুরোহিত বংশের বিলোপ ও নূতন পুরোহিতগণ	২৭
„	ব্রাহ্মণদের চক্রান্তের অনুবৃত্তি	„
„	ব্রাহ্মণদের সহিত দশমুত দেয়ের চ পুত্রের বিবাদ	„
„	দশমুত দেয়ের চ পুত্রের ব্রাহ্মণ্য প্রাপ্তি ও নিরুদ্ধেশ	„
„	হরিবংশে জালপ্লোক	„
„	কলিযুগের শেষে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও শূদ্রবর্ণের অভাব	২৮
৬	বিহরণাদি ছয় সমাজ	„
„	রাজা অমরান্ন মল্লিকের যজ্ঞ	২৯
„	রাজর্ষি কৃষ্ণদাস চন্দ্র আদি বণিক্গণের কর্জ্জনায়া আগমন	„
„	বণিক্ সভার বন্দনা	৩০
„	ছয় সমাজের ৪০ খানি গ্রামেব নাম	„
„	বৈষ্ণব ধর্মের প্রভাব	„
„	শৈবধর্মের প্রভাব	৩১
„	বণিক্দের কণ্ঠী (নিবীত)	„

অধ্যায় ।	বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
৬	বর্দ্ধমান—প্রাচীন রাজধানী ...	৩৩
„	বিহরণ, নবগ্রাম ও আজাপুর সমাজের লোপ ...	„
„	কৌলীন্যাদি মর্যাদা স্থাপনের প্রসঙ্গ ...	৩৪
„	নিখিল পূর্ব্বমত সূত্র দৃষ্টে, গোবর্দ্ধন মিশ্র কর্তৃক কুলপুস্তক লিখনাবস্থ ...	৩৪
„	কৌলীন্যাদি মর্যাদা স্থাপন ...	„
„	কুলীনাদিব নামাদি ...	„
৭	চতুর্দশ কর্ম্ম ...	৩৫
„	শাক্ত ধর্ম্মেব প্রভাব ও অবোধাবাসী কালিদাস ...	„
„	নীলাশ্বর দত্ত ও পতিরাজ দেয়ের গোষ্ঠীপতিত্বাদি প্রাপ্তি কথা	৩৮
„	কর্জনার প্রসিদ্ধ যজ্ঞীয় সভার চিত্র ...	৪১
৮	১৪৭০ শকের নিয়মপত্র ...	৪২
„	অমবাক্ষ মল্লিকের স্বর্গগমন ...	„
„	কর্জনা সমাজ ভঙ্গ ...	„
„	বণিক্দের নানা দেশে গমন ...	৪৩
„	যত্নন্দন দেয়ের মাতার গঙ্গালাভ ...	„
„	কুড়মুনের শাক্ত সভায় ২৭ গ্রামের বণিক্দের আগমন	„
„	কর্জনা সমাজের পুনর্গঠন ...	৪৪
„	ঐ সমাজের বহির্ভূত বণিক্দের সহিত ভক্ষ্য ভোজ্যাদির নিষেধ	„
„	চারি শ্রেণির উৎপত্তি ...	৪৭
„	সপ্তবিংশতি গ্রামের জায় ...	„
„	যাদব শীলের সপ্তগ্রামীগত্ব প্রাপ্তি ...	৪৮
„	বর্গির হাঙ্গামায় বণিক্দের পলায়ন ...	৪৯
„	বঙ্গজ সুবর্ণ বণিক্ ও রাজা বল্লালসেন ...	„
৯	কনকক্ষেত্রি ও বণিক্ সংজ্ঞার প্রাচীনত্ব ...	৫০
„	সুবর্ণ বণিকের ত্রয়োদশ সংজ্ঞা ...	৫১
„	ক্ষেত্রিদিগের ক্ষত্রিয়ত্ব ...	„
„	সুবর্ণ বণিকের বৈশিষ্ট্য ও ক্ষত্রিয়ত্ব ...	৫২
„	ব্রাহ্মণ অপেক্ষা ক্ষত্রিয়ের শ্রেষ্ঠত্ব ...	„

অধ্যায় ।	বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
৯	ক্ষত্রিয়ের নিন্দা	৫৩
১০	উপনয়নের আবশ্যিকতা	৫৪
১১	নানাবিধ উপবীত	৫৫
১২	উন্নতির উপায়	৫৬

প্রথম পরিশিষ্ট ।

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
অমুগম্যমান বণিক্দের খ্যাতি অমুগত বণিক্গণ পাইয়াছিলেন	৫৬
বণিক্দের ভিন্ন খ্যাতিবন্দ, গোত্র ভিন্নত্বের কারণ ...	৫৭
অযোধ্যা হইতে উজ্জয়িনীতে আগত বণিক্দের নামাদি ...	৫৮
খ্যাতিব ব্যাখ্যা ও সমালোচনা	৫৯
খ্যাতিবন্দের ব্যাখ্যা ও সমালোচন	৬০

দ্বিতীয় পরিশিষ্ট ।

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
রাঢ়দেশের পুরাকাহিনী ও প্রত্নতত্ত্ব	৭১
মহাবীর কর্তৃক রাঢ়দেশে জৈনধর্মের প্রচার ...	৭২
রাঢ়বাসী গোলগণ, মহাবীরের উপর অভিযাচাব করে ...	৭৩
বর্দ্ধমান (নগর) — তন্মামের কারণ	৭৪
বর্দ্ধমানের রাজপুত্রের সহিত রাক্ষস কন্যার বিবাহ ...	৭৫
রাজা সিংহবাহুর সিংহপুর	৭৬
রাজা পাণ্ডুশাকোর পাণ্ডুপুর	৭৭
খুবরাজ বিজয় সিংহ ও তদীয় পার্শ্বদদিগের নির্বাসন ...	৭৮
নির্বাসিত কুমার ও কুমারীদিগের সাতশতী সংজ্ঞা ...	৭৯
রাঢ়দেশে বৌদ্ধধর্মের প্রচার	৮০

সূচীপত্র ।

৮/০

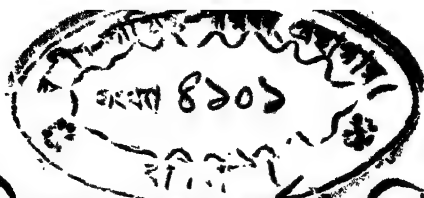
বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
রাঢ়দেশে কনৌজ প্রভৃতি ব্রাহ্মণ ...	৭৩
নবাবগত ব্রাহ্মণ ও সপ্তশতী সম্মিলন ...	৭৪
রাঢ়ী ও বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ ...	৭৫
বৈদিক ব্রাহ্মণ ...	৭৬
উজ্জয়িনী নগরী, গোড়দেশস্থ ...	৭৭
আজাপুর, সাতদেউলে ...	৭৮
মহানাদ ...	৭৯
তাম্রলিপ্তির বণিক্ গুহসেন ও তংপত্নী দেবস্মিতা ...	৮০
পরিশিষ্টাবশেষ ...	৮১

ইতি সূচীপত্র সমাপ্ত ।



শুদ্ধিপত্র ।

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৩	২৫	যুধানি	যুধানি
৬	২৯	কারঙ্কর	কারঙ্কর
৭	২২	দাসে	দাসে।
১৫	১৬	বনভূমে	বীরভূমে
„	২১	বাঁকুড়া	বীরভূম
১৭	১৭	বণিক	বনিক
„	২৭	তাহাদের	তাঁহাদের
১৮	৮	ইতুষ্টু হব	তুষ্টু চইবে
২৫	৬	চন্দ্রদপি	চন্দ্রদিপ
„	২৫	সভা বন্ধন	সভা বন্দন
২৬	৪	জন	জল
„	২৮	যশোকীৰ্ত্তি	যশঃকীৰ্ত্তি
৩০	১৪	উজ্জয়িনী	উজ্জয়িনী
৩৭	১	আর এক	এই
৩৯	৮	বণিক	বনিক
৪৭	১৩	তাহ	তাঁহা
৪৯	২০	মুক্তিপূর	পুষ্টিপূর
৫১	২	বণিকঃ	বনিকঃ
৬৩	৫	প্রথম শতাব্দে	ষষ্ঠ শতাব্দে
৬৪	২৪	শাস্ত্রে	শাস্ত্র
„	২৬	হংস্মা + অশন	হংসা + শাসন
৬৫	৬	পাগিনী	পাগিনি
৭৩	২২	লাড়গ্রাম	লাড়ুগ্রাম
..	২৭	ইহাদের	ইহাঁদের



গৌড়ে সুবর্ণ বণিক্।

প্রথম অধ্যায়।

নারায়ণং নমস্কৃত্য নরকৈব নরোত্তমম্।

দেবীং সরস্বতীং ব্যাসং ততো জয়মুদীরয়েৎ ॥

জম্বুদ্বীপের মধ্যস্থলে ইলাবৃতবর্ষে কনকপর্বত স্রমেরু। স্রমেরুর দক্ষিণে হরিবর্ষ, তাহার দক্ষিণে কম্পুরুষবর্ষ, তাহার দক্ষিণে ভারতবর্ষ। স্রমেরুর উত্তরে রম্যবর্ষ, তাহার উত্তরে হিরণ্যবর্ষ, তাহার উত্তরে উত্তর কুরু। স্রমেরুর পূর্বদিকে ভদ্রাশ্ববর্ষ (চীনদেশ) এবং পশ্চিমে কেতুমালবর্ষ ১। এই স্রমেরু, দেব নামক শুভ্রবর্ণ, এক আদিম জাতির উৎপত্তি স্থান। দিব্ ধাতু হইতে দেব শব্দের উৎপত্তি। দিব্ ধাতুর অর্থ—ক্রীড়া বিজ্রিগীষা (বিজয়েচ্ছা) ব্যবহার (বুদ্ধির নিমিত্ত ধন প্রয়োগ, ক্রয় বিক্রয়াদি) দোষ্টি, স্তুতি, হর্ষ, মদ, মত্তীভাব, স্বপ্ন, নিদ্রা, কান্ধি, ইচ্ছা, আজ্ঞা। ঐ আদিম জাতি প্রথমে—স্বভাব-জাত ফলমূলাদি এবং মৃগয়া ক্রীড়া দ্বারা লব্ধ পশাদির মাংসে জীবনযাত্রা নির্বাহ করিতেন। কালে এক এক প্রজাপতি বা দলপতির শাসনাধীন প্রজাগণ, ভক্ষ্যদ্রব্যের অব্ধেবণে পর্বত হইতে অবতীর্ণ হইয়া দক্ষিণদিকে সমতল ক্ষেত্রের নিবিড় অরণ্যে অগ্নি সংযোগ করিয়া বিস্তার পশু হনন করিতে লাগিলেন। এই সময়ে ইহাদের নাম হইল অর্য্য। অর্য্যশব্দ ঋ ধাতু হইতে নিম্পন্ন। ঋ ধাতুর অর্থ—গতি, হিংসা। যাহারা ইতস্ততঃ গমন করিয়া ফল মূল সংগ্রহ করেন ও পশুহিংসা করেন, তাঁহারা অর্য্য। পরে ঐ শব্দের অর্থ হইল—স্বামী, বৈশ্য। অর্য্য স্বার্থে অনু করিয়া অর্য্য। আবার অর্ ধাতু হইতে অর্য্য ও অর্য্য শব্দ নিম্পন্ন হইতে পারে। সংস্কৃত ভাষায় অর্ ধাতু নাই—পাশ্চাত্য অর্য্য ভাষায় আছে। উহা হলবাচক। অতএব অর্থ—যিনি জীবিকার্থ শস্ত্রোৎ-

পাদনের নিমিত্ত হলচালনা করেন, তিনি অর্থা বা আর্থ্য । হল-চালনার একটি মনোহর নাম আছে, যথা—সীতায়জ্ঞ ১ ।

এই সীতায়জ্ঞই বোধ হয়, আদিযুগের ২ আদিযজ্ঞ । এই যজ্ঞকর্তা অর্থাই স্বামী (ভূস্বামী) । অর্থ্যাগণ, সীতায়জ্ঞের নিমিত্ত ক্ষেত্রে প্রবেশ করিতে করিতে নাম পাইলেন বিশ্ । বিশ্ ধাতুর অর্থ—প্রবেশ । বিশ্ ধাতুর উত্তর ক্ৰিপ্ প্রত্যয় করিলে বিশ্ শব্দ হয় । উহার অর্থ বৈশ্ব, প্রজা, মনুজ । মনুজগণ কিঞ্চিৎ

১ । সকলেই জানেন, রাজা জনক হলদ্বারা ভূমিকর্ষণ করিয়াছিলেন । নিদ্রা ন কথায় উক্ত হইয়াছে যে, রাজা শুদ্ধোদন ভূমিকর্ষণেৎসবে উত্তম পরিচ্ছদ পরিধান করিয়া সস্ত্রীদিগের সহিত ভূমিকর্ষণ করিতেন । রাজার হল স্বর্ণময়, ১০৭ মস্ত্রীর হল রৌপ্যময় এবং অবশিষ্ট হলে কৃষ্ণাঙ্গণ কর্ণ করিত । সিংহলের রাজগণেরও কৃষি ছিল ।

২ বনপর্ব ১৮৮ অধ্যায় অনুসারে

চারি যুগের পরিমাণ	সন্ধ্যা	ও	সন্ধ্যাংশ
সত্য	৪০০০ বৎসর	৪০০ বৎসর	৪০০ বৎসর
ত্রেতা	৩০০০ ,,	৩০০ ,,	৩০০ ,,
দ্বাপর	২০০০ ,,	২০০ ,,	২০০ ,,
কলি	১০০০ ,,	১০০ ,,	১০০ ,,

মহাভারতোক্ত ঐ চারি যুগের মধ্যে, ত্রেতা দ্বাপর ও কলি এই তিন যুগের কালমান মিশ্রিত হইয়া এক হইয়া গিয়াছে । সন্ধ্যা ও সন্ধ্যাংশের সহিত ঐ তিন যুগের কালমান ৭২০০ বৎসর হয় । সগরের অঙ্গ সাগর, সগরের কীর্তি । লোকে তাহা ভুলিয়া গিয়া বুঝিয়াছিল, সগরের কীর্তি—সমুদ্র । সাগরান্দ, কলৈর্গতান্দ নামে প্রচলিত রহিয়াছে । এক্ষণে উহার ৫০০৮ অঙ্গ চলিতেছে । সগরের অধস্তন ৫৭ সপ্ত পঞ্চাশ পুরুষ বৃহদল, কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধে অভিমন্যুর হস্তে হত হইয়াছিলেন । এই ৫৭ জন রাজার রাজ্যকাল গড়ে প্রত্যেকের ৩০ বৎসর করেক মাস করিয়া ধরিলে ১৭৪৫ বর্ষ হয় । ১৭৪৫ সাগরান্দে (বা কলান্দে)র কিঞ্চিৎ অগ্রপঞ্চাৎ কালে কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধ হইয়াছিল । অর্জুনের অধস্তন ২৭ সপ্তবিংশ পুরুষ কৌশাঙ্গীর রাজা উদয়ন, ভগবান বৃদ্ধের সমসাময়িক ভক্ত ছিলেন * । অর্জুন হইতে উদয়ন এই ২৭ পুরুষের রাজ্যকাল, প্রত্যেকের ৩০ বৎসর করিয়া ধরিলে ৮১০ বৎসর হয় । পূর্বোক্ত ১৭৪৫

* রাজা উদয়ন, ভগবান গোঁঠর বৃদ্ধের জীবনকালে কৌশাঙ্গী নগরে এক বিহার নির্মাণ করিয়া তাহাতে তাঁহার এক চন্দন কাঠের বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত করেন । দৈনিক পরিব্রাজক হিউএন সাং ৬২৯ খ্রীষ্টাব্দে ভারত ভ্রমণে আসিয়া ঐ বিহার ও বিগ্রহ দেখিয়াছিলেন ।

পশ্চিমদিকে গিয়া অজ, শিগু, যক্ষ ১, অর্য্যখণ্ড ২, প্রভৃতি জনপদে গিয়া বাস করিলেন। চক্ষু ৩ নদী যে দেশকে প্রাবিত করে সেই দেশের অর্য্যগণ, চক্ষুনদী তীরবাসী যষ্ঠ মনু চাক্ষুষের অধিকার কালান্তে পূর্ব দক্ষিণ-দেশে দলে দলে চলিয়া আসিতে থাকেন। সপ্তম মনু বৈবস্বতের অধিকার কালে কাশ্মপগণ, “কাশ্মপদ্বীপ” হইতে পূর্ব দক্ষিণদিকে যাত্রা করিলেন। অর্য্যদিগের অস্ত্রাস্ত্র দলও তাঁহাদের অনুসরণ করিলেন। ক্রমে তাঁহারা একটা রক্ষ পথ দিয়া পঞ্চনদদেশে আগমন করিলেন। তৎকালে কশ্মীর, জলমথ ছিল, কাশ্মপগণ, পর্বত কাটিয়া জল বাহির করিয়া দিলে, উর্বর ক্ষেত্র দেখা দিল। বিশ্ণুগণ ক্ষেত্রসকল কর্ষণ করিয়া বীজ বপনাদি করিতে লাগিলেন। এইরূপ

সংখ্যায় এই ৮১০ বৎসর যোগ করিলে ২৫৫৫ হয়। ২৫৫৫ কল্যাদ, বুদ্ধদেবের নির্বাণ কাল। এক্ষণে ২৪৫৩ বুদ্ধাদ চলিতেছে। ২৫৫৫ কল্যাৎ ২৪৫৩ যোগ করিলে ৫০০৮ হয়। এক্ষণে ৫০০৮ কল্যাৎ চলিতেছে। ২৪৫৩ বুদ্ধাদে ৮১০ যোগ করিলে ৩২৬৩ হয়। স্মৃতএব বর্তমান কাল হইতে ৩২৬৩ বৎসর পূর্বের বুরুপাণ্ডবের যুদ্ধ হইয়াছিল।

ত্রৈতা দ্বাপর কলি এই তিন যুগের কালমান ৭২০০ বৎসর হইতে ৫০০৮ বাদ দিলে ২১৯২ বাকি থাকে। ২১৯২ বৎসর পরে—

যদা সূর্য্যশ্চ চন্দ্রশ্চ তথা তিষ্যবৃহস্পতী ।

এক রাশৌ সমেষ্যন্তি প্রবংশ্ততি তদা কৃতম্ ॥

(বনপর্ব ১৯০ অধ্যায়)

যখন সূর্য্য, চন্দ্র, পুযানক্ষত্র ও বৃহস্পতি এক রাশিগত হইবে, তখন সত্য যুগের আরম্ভ হইবে এবং বিষ্ণুযশা কক্ষী, তিব্বত দেশে সম্ভলগ্রামে উৎপন্ন হইবেন—

কক্ষী বিষ্ণুযশা নাম দ্বিজঃ কাল প্রচোদিতঃ ।

উৎপংশ্ততে মহাবীর্য্যো মহাবুদ্ধিঃ পরাক্রমঃ ।

সজুতঃ সম্ভলগ্রামে ব্রাহ্মণাবসথে শুভে ।

মনসা তস্ত সর্বাণি বাহনাত্মায়ুধানি চ ।

উপস্থাস্তস্তি যোধাশ্চ শস্ত্রাণি কবচানি চ ।

সধর্ম্মবিজয়ী রাজা চক্রবর্তী ভবিষ্যতি ।

স চেমং সৎকুলং লোকং প্রসাদমুপনেষ্যতি ।

(বনপর্ব—১৯০ অধ্যায়)

১ স্বর্ষদ ৭। ১৮। ১৯

২ অর্য্যখণ্ড—Yarkand.

৩ চক্ষু—Oxus.

কৃষিকার্যকালে ইঁহারা বৈশ্ব নামে খ্যাত হইলেন। বিশ্ খাতুর উত্তর ষাণ্ প্রত্যয় করিলে বৈশ্ব শব্দ হয়। তদনন্তর বৈশ্বগণ, ক্ষেত্রের স্বামী হইয়া ক্ষেত্রী নামে খ্যাত হইলেন। ক্ষেত্র বলিতে গৃহ ও গৃহিণী। ষাঁহারা সর্বপ্রথমে দার পরিগ্রহ করিয়াছিলেন তাঁহারাই ক্ষেত্রী। বৈশ্ব ও ক্ষেত্রী নামে বিদিত বহুতর সূর্য্যচন্দ্রাদি বংশীয় আর্য্য, পূর্ব্বদক্ষিণ দেশে কনকক্ষেত্রে (কনথলে) আসিয়া বাস করেন। উদ্যোগ পর্ব্ব এই হৈমবতদেশ, পুণ্য, বিমল, ও কনকের আকর ১ এবং পদ্মপুরাণে এখানকার ক্ষেত্র সকল হিরণ্য ২ বলিয়া কথিত হইয়াছে।

অদিতির পুত্র বিবস্বান্ নামক আদিত্য, বিবস্বান্ হইতে বৈবস্বত মনু।

অদিতি বংশ। মনুর পুত্র নাভাগদিষ্ট ৩। তাঁহার পুত্র পৌত্রাদি

যথা—ভলন্দন, বৎসপ্রি, প্রাংশু, প্রজাতি, খনিত্র, ক্ষুপ, বিবিশ্ব, খনীনেত্র, অতিবিভূতি ইত্যাদি। ইঁহারা যে বৈশ্ব বা ক্ষেত্রী ছিলেন, তাহা ইঁহাদের নাম হইতেই জানা যাইতেছে। অনেকের সংস্কার আছে, আদিত্য-বংশ বলিলেই ক্ষত্রিয়বংশ বুঝায়, বস্তুতঃ তাহা নহে। শতপথ-ব্রাহ্মণে আদিত্যগণ দেববিশ্বগণ মধ্যে পঠিত হইয়াছেন ৪। অতিবিভূতির প্রপৌত্র মরুত, চক্রবর্তী রাজা হইয়াছিলেন। মনুর আর এক পুত্রের নাম ইক্ষ্বাকু। ইক্ষ্বাকুর অধস্তন নবম পুরুষ শ্রাবস্ত, শ্রাবস্তী পুরী নির্মাণ করেন। শ্রাবস্তের অধস্তন একাদশ পুরুষ মাক্ষাতা, পূর্ব্বোক্ত সগররাজার উর্দ্ধতন বিংশ পুরুষ ছিলেন।

১ সাক্ষাকৈমবতঃ পুণ্যো বিমলঃ কনকাকরঃ।

(উদ্যোগপর্ব্ব ১১০ অধ্যায়)

চৈনিক পরিব্রাজক হিউএন্স সঙ্গের সময়েও এখানে স্বর্ণ উৎপন্ন হইত।

২ যুপা মণিময়ান্তত্র ক্ষেত্রাশ্চাপি হিরণ্ময়াঃ।

তত্রেষ্ট্রা তুগতঃ সিদ্ধিং সহস্রাক্ষো মহাযশাঃ ॥

(পদ্মপুরাণ)

৩ নাভাগদিষ্ট—পারসিকদিগের অবন্ত্য নামক শাস্ত্রে, ইঁহাঁর নামের বানান—নবানজদিস্ত, ইঁহার অর্থ—নব্যবিধানের অনুগত। ঐতরেয় ব্রাহ্মণে এই নামের বানান—নাভানেদিষ্ট। সারঙ্গাচার্য্য নাভানেদিষ্টকে মহর্ষি বলিয়াছেন।

৪ স বিশমস্বজ্ঞত ষাণ্যেভানি দেবজাতানি গণশ আখ্যায়ন্তে বসবো রজ্রা আদিত্যা বিবেদেবা মরুত ইতি ১৪।৪।২।২৪

ঋত্থেদ অমুসায়ে ইনি একজন ক্ষেত্রপতি ১ (ভূস্বামী বা রাজা) ছিলেন । একালেও আৰ্য্যগণ, বিশ্—(প্রজা বা বৈশ্ব) ছিলেন—বর্ণভেদ হয় নাই । মরুত্তের অধস্তন ১২শ পুরুষ, রাজা বিশাল, বৈশালী পুরী নির্মাণ করেন । অনেক বণিক, তাঁহার অমুসরণ করিয়া তথায় গিয়া বাস করেন বলিয়া ঐ পুরীর নামান্তর হইয়াছিল বাণিয়গাম ২ । বণিক শব্দ পণ ধাতু হইতে নিম্পন্ন । পণ ধাতুর অর্থ—ব্যবহার (রুদ্ধির নিমিত্ত ধন প্রয়োগ, ক্রয় বিক্রয়) ।

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

উত্তরকালে কতিপয় মেধাবী বিপ্র ৩ অর্থাৎ বপন বা পূরণার্থে নিপুণ বিশ্, ব্রাহ্মণ উপাধি ধারণ করিলেন এবং রক্ষা কার্যে নিযুক্ত বর্ণভেদ ।

বহুতর ক্ষেত্রিকে “ক্ষত্রিয়” ৪ এই উপাধি প্রদান করিলেন । আৰ্য্যগণ, ভারতবর্ষের উত্তরাপথে গোড় প্রভৃতি অনার্য্য জাতিকে যুদ্ধে পরাজিত করেন । ঐ অনার্য্য জাতির মধ্যে যাহারা বশীভূত হইয়া আৰ্য্যদের সেবাকার্যে নিযুক্ত ছিল, তাহাদের নাম দেওরা হইল—শূদ্র । অনেক আৰ্য্যবংশীয় ব্যক্তিও কার্য্যদোষে শূদ্র হইলেন । ব্রাহ্মণদের শাস্ত্রে লিখিত হইল—ব্রাহ্মণ,

১ মংধাতারং ক্ষেত্রাপত্যেধাবতং (১।১১২।১৩)

“মাক্ষাতাকে ক্ষেত্রপতি কার্যে রক্ষা করিয়াছিল” ।

২ বাণিয়গাম (বাণিজ্যগ্রাম)—উপাসক দশহুত্রে—তেণং কালেণং তেণং সময়েণং বাণিয়গামে নামং নয়রে হোখা ।

৩ “বিপ্র—বপ্—বন্ পুং ইডম্” বা “বি+প্রা—ক” ।

৪ অগ্রে শতপথ-ব্রাহ্মণের বচন উদ্ধৃত করিয়া আদিত্যগণের বৈশ্বাঙ্গ প্রদর্শিত হইয়াছে, ঐত্তরের ব্রাহ্মণে (৭।৪।২) আদিত্য, দৈব ক্ষত্র অর্থাৎ দেবগণের মধ্যে ক্ষত্রিয় বলিয়া কথিত হইয়াছেন—

আদিত্যো যৈ দৈবং ক্ষত্রম্ ।

তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ অনুসারে, অগ্নি ও বৃহস্পতি—ব্রাহ্মণ ; শতপথ-ব্রাহ্মণ অনুসারে ইন্দ্র, বরুণ, সোম, রুদ্র, পর্জন্ত, যম, মৃত্যু, ঈশান—ক্ষত্রিয় ; বহুগণ, রুদ্রগণ, আদিত্যগণ, বিবেদেবগণ, মরুদগণ—বিশ্ ; এবং পুষণ—শূদ্র ।

এক কালে যাহারা ধরাধামে জন্মগ্রহণ করিয়া বিচরণ করিয়াছিলেন, উত্তরকালে দেহ-ভ্যাগান্তে তাঁহারাই স্থলোকে অন্তরীক্ষলোকে ও স্বৰ্গলোকে দেবতা হইয়াছেন ।

ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র, এই চারি বর্ণ—কান্ডুকুজাদি মধ্যদেশে ১ বর্ণভেদ ২ আরম্ভ হইল। মধ্যদেশের বহিভূত দেশবাসী আৰ্য্যগণ, যাঁহারা মধ্যদেশের ব্রাহ্মণদের কৃত এই বর্ণ বিভাগ মানিলেন না, তাঁহারা এক জাতিই রহিলেন।

মধ্যদেশের বহিভূত দেশবাসী আৰ্য্য বা বৈশ্যগণ যাঁহারা বর্ণবিভাগ মানিলেন না, তাহাদের নিন্দা করা হইল ও, আর মধ্যদেশের অন্তর্গত দেশবাসী

১ মধ্যদেশ—যে দেশের উত্তরে হিমালয়, দক্ষিণে বিষ্ণুচল, পূর্বে প্রয়াগ ও পশ্চিমে আদর্শ পর্বত। বৌদ্ধ শাস্ত্রানুসারে মধ্য দেশের উত্তরে উশীরধ্বজ বা উশীরগিরি, দক্ষিণে সেতকলিক নামক নিগম, শরাবতী সর্বতী বা সরাববতী নগরী ও তৎপরে শরাবতী নাম নদী, পূর্ব দক্ষিণে সললবতী নাম নদী, পূর্বে কজঙ্গল নগর তৎপরে মহাসালা ও পুণ্ডর্বকন নগর, তার পূর্বে পুণ্ডকল্প পর্বত, পশ্চিমে স্থান (থুন) ও উপস্থান নামক দুই ব্রাহ্মণ গ্রাম।

২ বর্ণভেদ—বর্ণভেদ হইলেও ক্ষত্রিয়কে ব্রাহ্মণের নমস্কার করিবার বাধা ছিল না। আশ্রমবাসিক পূর্বের ১০ম অধ্যায়ে দেখা যায়, শষ নামক এক ব্রাহ্মণ, ধৃতরাষ্ট্রকে নমস্কার করিতেছেন—

স রাজন্ মানসংদুঃখমপনীয় যুধিষ্ঠিরাৎ ।

কুরু কার্য্যাণি ধর্ম্ম্যাণি নমস্তে পুরুষর্ষভ ॥

তিন বর্ণই ধর্ম্মবর্ষদ শিক্ষা করিতেন—

ব্রাহ্মণাঃ ক্ষত্রিয়া বৈশ্যা যশ্চ শিক্ষামুপাসতে ।

ধর্ম্মবর্ষদেং চিকির্ষন্তো দ্রোণপুত্রশ্চ ধীমতঃ ॥

(কর্ণপর্ব—১০ম অধ্যায়)

৩ দ্বারকাবাসী কৃষ্ণ ও অন্ধকগণ, ক্ষত্রিয় হয়েন নাই, এ নিমিত্ত মহাভারতে তাঁহাদিগকে ব্রাত্য বলিয়া নিন্দা করা হইয়াছে—

ব্রাত্যাঃ সংশ্লিষ্টকর্মাণঃ প্রকৃত্যৈব বিগর্হিতাঃ ।

বৃষ্যক্কাঃ কথং পার্থ প্রমাণং ভবতা কৃতাঃ ॥

(দ্রোণপর্ব—১৪৩ অধ্যায়)

ষষ্ঠ্যংশে কুরু নামে এক রাজা ছিলেন। ইঁহার বংশধরেরাও কুরু নামে খ্যাত ছিলেন। পদ্মপুরাণে, স্বর্গখণ্ড, ৩য় অধ্যায়ে ইঁহাদিগকে চাতুর্ণ্য বহিভূত জাতিগণের মধ্যে ফেলা হইয়াছে।

কর্ণপর্বের ৪০।৪৪।৪৫ অধ্যায় হইতে জানা যায়, যজ্ঞ, সিন্ধু, সৌবীর, বাহীক, শাকল, আরটক বৈদেহ, প্রহল, বসতি, গাঙ্করে, পাঙ্কন, যুগন্ধর এই সকল পাণ্ডিত্য এবং কারকর

বৈষ্ণবগণ, ধাহারা বর্ণবিভাগ মানিলেন, তাঁহাদের প্রশংসা করা হইল, যেমন পদ্ম-পুরাণে, ভূমিখণ্ডে ৩৭ অধ্যায়ে—

সর্বতীর্থনয়ো বৈষ্ণঃ সর্বদেব সমন্বিতঃ ।

যেমন তীর্থে গমন করিলে লোকে পবিত্র হইয়া থাকে, তজ্জপ বৈষ্ণব সম্পর্কে আসিলে লোকে পবিত্র হইয়া থাকে—যেহেতু বৈষ্ণ, সমস্ত তীর্থের স্বরূপ । আর সকল দেবতাই বৈষ্ণব শরীরে বাস করেন বলিয়া তিনি সকল লোকের নমস্য ।

ঋগ্বেদে বণিকদের সমুদ্রযাত্রার প্রসঙ্গ আছে, কিন্তু ঐ বণিক শব্দ বর্ণবাচক নহে, উহা ব্যবহারবাচক মাত্র । বর্ণভেদ হইলে মহাভারতে কথিত হইল—

ব্যবহাররতা বৈষ্ণা ভবিষ্যন্তি কৃতে যুগে ।

যটুকর্ম্ম নিরতা বিপ্রাঃ ক্ষত্রিয়া বিক্রমে রতাঃ ॥

শুক্রায়াং রতাঃ শূদ্রাস্থা বর্ণত্রয়শ্চ চ ।

এষ ধর্ম্মঃ কৃতযুগে ত্রেতায়াং দ্বাপরে তথা ॥

পশ্চিন্দে যুগকালে চ যঃ স তে সংপ্রকীর্তিতঃ ।

(বনপর্ব ১৯১ অধ্যায়)

মাহিষক, কলিঙ্গ, কেরল, কর্কোটক (কটকবাসী) বীরক, হুয়াট্ট,—এই সকল প্রাচ্য ও দাক্ষিণাত্য জনপদ বাসীগণ, বর্ণভেদ মানিতেন না বলিয়া ব্রাহ্মণেরা তাঁহাদের যথেষ্ট নিন্দা করিতেন । এক পর্যাটক ব্রাহ্মণ, বাহীকদের আচার দেখিয়া আসিয়া কর্ণকে বলেন—

তত্র বৈ ব্রাহ্মণো ভূত্বা ততো ভবতি ক্ষত্রিয়ঃ ।

বৈষ্ণঃশূদ্রশ্চ বাহীক স্ততো ভবতি নাপিতঃ ॥

নাপিতশ্চ পুনর্ভূত্বা ততো ভবতি ব্রাহ্মণঃ ।

দ্বিজো ভূত্বা তু তত্রৈব পুনর্দাসেহভিজায়তে ॥

কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধে কর্ণ, শল্যের নিকট বাহীকদের ঐক্য নিন্দা করেন । ইহা হইতে বুঝা যায় যে, কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধের কিছু পূর্বে বাহীকদের মধ্যে বর্ণভেদ আরম্ভ হইতেছিল । বাহীক ইচ্ছা করিলে, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈষ্ণ, শূদ্র ও নাপিত হইতে পারিতেন ।

মনুসংহিতার ১০ম অধ্যায় ২১।২২।২৩ শ্লোকে চাতুর্ভূত কয়েক জাতিকে ব্রাত্য বিপ্র, ব্রাত্য রাজন্য ও ব্রাত্য বৈষ্ণ হইতে উৎপন্ন বলা হইয়াছে । তন্মধ্যে ভারতের প্রাচীন ইতিহাসে প্রসিদ্ধ কয়েকটি জাতির নাম এই স্থানে উদ্ধৃত করিতেছি—মন, নিচ্ছবি, কাক্ষ, বিজ্জমা, মৈত্র, সাহত, ঋগ, করণ ও খম ।

সত্যযুগে, বৈষ্ণবগণ, ব্যবহার অর্থাৎ বুদ্ধির নিমিত্ত ধনপ্রয়োগ, ক্রয় বিক্রয়াদি রত হইবে। ইত্যাদি।

অনেকে মনে করিতে পারেন যে দ্বিজোত্তম বলিতে কেবলমাত্র উত্তম ব্রাহ্মণ বুঝায়। বস্তুতঃ তাহা নহে। মহাসাক্ষী, পুণ্যাক্ষী সুপুত্রা সুকলা দেবী, সার্থের সহিত তীর্থমাত্রায় উদ্যত বৈষ্ণবপুত্র পতি কুকলকে বলিতেছেন—

অহং তে ধর্ম্মতঃ পত্নী সহপুণ্যকরা প্রিয় ।
 পতিমার্গং প্রযাতাহং পতিদেবং ভজাম্যহম্ ॥
 কদানৈব ভবাংস্ত্যাজ্যঃ সদ্ভাবাচ্চ দ্বিজোত্তম ।
 তবছায়াং সমাপ্রিত্য করিষ্যে ধর্ম্মগুণতমম্ ॥
 পতিব্রতাখ্যং পাপম্নং নারীণাং গতিদায়কম্ ।
 পুণ্যাক্ষী কথ্যতে লোকে যা স্মাৎ পতিপরায়ণা ॥

উক্ত মন্ত্ৰ বলিতে বৌদ্ধশাস্ত্রে প্রসিদ্ধ কুশীনগরের মল্লগণ, এবং জৈন শাস্ত্রে প্রসিদ্ধ পাবা-নগরবাসী মল্লগণ। নিচ্ছবি বলিতে বৈশালীবাসীও প্রাচীন তাত্র শাসনোক্ত লিচ্ছবি রাজগণ। কার্ব্ব বলিতে মনুপুত্র কর্ণশের বংশধরগণ। বিজয়া বলিতে বোধ হয় টড়ের রাজস্থানে উক্ত জারিজা নামক রাজপুত্রগণ। মৈত্র বলিতে প্রাচীন শিল্লনিপুত্র মৈত্র বা মৈত্রক রাজগণ। সাত্ত্ব বলিতে সাত্ত্ব দেশবাসীগণ—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যে বংশে জন্মিয়াছিলেন ইহারাও বোধ হয় সেই বংশে জন্মিয়াছিলেন। ঝল্ল—(ঝল্লজাতি) বোধ হয়, ঝল্ল রাজগণ হইতে তাঁহাদের দেশের নাম হইয়াছে ঝালোবার। করণ—জাতি বিশেষ. পশ্চাৎ এই জাতির বিবরণ উক্ত হইবে। খস জাতি, নেপালে আছে। শুক্র নীতিসারে কথিত আছে—

খসজাতা প্রগৃহস্তি ভ্রাতৃভার্য্যামভর্তৃকাম্ ।

সামবেদের তাত্ত্বমহাত্মক্কাণে কৌষীতিকগণ, এবং অথর্ববেদে, মুজবন্ত, মহাবৃষ্য, গন্ধারী, বহ্লিক, অঙ্গ, মগধ, ইহাদিগকে ভ্রাতৃ বলা হইয়াছে। অথর্ব সাংহিত্য ভ্রাতৃদিগের প্রশংসা আছে—

তদ্ যশ্চৈবং বিদ্বান্ ভ্রাতৃ একাং রাজ্জিমতিথিগৃহে বসতি ॥ ১ ॥

যে পৃথিব্যাংপুণ্যা লোকান্তানেব তেনাবরুদ্ধে ॥ ২ ॥

ইত্যাদি ।

ধাঁহার গৃহে বিদ্বান্ ভ্রাতৃ একরাজ্জি অতিথি হইয়া বাস করেন, তিনি পৃথিবীর পুণ্যবান্ লোকদিগের উপর প্রভু লাভ করেন।

যুবতীনাং পৃথক্‌তীৰ্থং বিনা তত্ত্বদ্বিজোত্তম ।

স্বৰ্গদং নাস্তি বৈ লোকে স্বৰ্গমোক্ষপ্রদায়কম্ ॥

(পদ্মপুরাণ—ভূমিখণ্ড—২৬ অধ্যায়)

হে প্রিয়, আমি তোমার ধর্মপত্নী, আমি তোমার সহিত একসঙ্গে পুণ্যকার্য্য করিবার অধিকারিণী । পতির যে পথে গতি, আমারও সেই পথে গতি এবং তুমি আমার পতি-দেবতা, তোমাকে আমি ভজনা করিতেছি । (আপনি আমাকে ফেলিয়া তীর্থ যাত্রায় উদ্যত হইলেও) হে দ্বিজোত্তম, সতীধর্ম্ম হেতু আমি কখনও তোমাকে ত্যাগ করিতে পারিব না—নারীদের উত্তমগতি দায়ক ও পাপায় পতিব্রতাত্ম্য উত্তম ধর্ম্ম কার্য্য, তোমার সহিত করিব—যে স্ত্রী পতিপরায়ণা হয়েন, লোকে তাঁহাকে পুণ্যবতী বলিয়া থাকে । হে দ্বিজোত্তম, যুবতীদের স্বামী ছাড়া আলাদা তীর্থ দর্শন নাই—যুবতী যদি স্বামীকে সঙ্গে না লইয়া তীর্থ দর্শন করেন, তাহাতে তাঁহার স্রুপ, স্বর্গ এবং সংসার হইতে মুক্তি কিছুই হয় না ।

দেখা গেল, শুদ্ধা পতিপরায়ণা স্রুকলাদেবী, স্বীয় পতিকে দ্বিজোত্তম বলিয়া সম্বোধন করিয়াছেন । কুকল, দ্বিজোত্তমই ছিলেন. কথিত আছে—

স বৈশ্য উত্তমো বাগ্মী ধর্ম্মজ্ঞো জ্ঞানবান্‌ গুণী ।

পুরাণে শ্রোতধর্ম্মে চ সদা শ্রবণ তৎপরঃ ॥

যেমন গুণ ও সংকর্ম্ম দ্বারা তিনবর্ণ ই দ্বিজোত্তম হইয়া থাকেন, তদ্রূপ, দুর্কর্ম্ম দ্বারা তিনবর্ণ ই দ্বিজবন্ধু অর্থাৎ দ্বিজাধম হইয়া থাকেন । মহাভারতে কথিত আছে—সত্য, দান, ক্ষমা, শীল, আনুশংগ, তপস্যা ও দয়া বাহাঁতে দৃষ্ট হয়, তিনিই ব্রাহ্মণ বলিয়া কথিত হয়েন । শূদ্রে যদি ঐ সকল গুণ থাকে এবং দ্বিজে যদি ঐ সকল গুণ না থাকে, তাহা হইলে সেই শূদ্র, শূদ্র নহেন এবং সেই ব্রাহ্মণ, ব্রাহ্মণ নহেন । বাঁহাতে ঐ সকল আচরণ লক্ষিত হয় তিনিই ব্রাহ্মণ বলিয়া কথিত হয়েন এবং বাঁহাতে ঐ সকল আচরণ বিদ্যমান না থাকে, তাঁহাকে শূদ্র বলিয়া নির্দেশ করিতে হয় ।

১ সত্যং দানং ক্ষমাশীল মানুশংস্যং তপো ঘৃণা ।

দৃশ্যন্তে যত্র নাগেন্দ্র স ব্রাহ্মণ ইতিশ্রুতঃ ॥

শূদ্রেতু যন্তবেল্লক্স দ্বিজে তচ্চ ন বিদ্যতে ।

ন বৈ শূদ্রো ভবেচ্ছূদ্রো ব্রাহ্মণো ন চ ব্রাহ্মণঃ ॥

কেহ কেহ স্মৃতি ও পুরাণের দোহাই দিয়া বলেন, ব্রাহ্মণ মুখ হইতে ব্রাহ্মণ জন্মিয়াছেন ইত্যাদি । কিন্তু স্মৃতি ও পুরাণ অপেক্ষা মহাভারতের প্রমাণ কি গরীবান্ নয় ? মহাভারত যে পঞ্চম বেদ । সিদ্ধান্ত চন্দ্রোদয়ের ৩৪ পৃষ্ঠার আমরা যজুর্বেদের বচন উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছি যে, উহাতে জাতিভেদের প্রথম অস্পষ্ট ছায়া লক্ষিত হয় এবং ঐ অস্পষ্ট ছায়া অবলম্বন করিয়া সংহিতাকার বশিষ্ঠ বলিয়াছেন—প্রজাপতি, গায়ত্রীছন্দ দ্বারা ব্রাহ্মণকে, ত্রিষ্টুভছন্দ দ্বারা রাজত্বকে এবং জগতীছন্দ দ্বারা বৈশ্বকে স্বজন করেন ১ ।

ঋগ্বেদের দশম-মণ্ডল, যাহা অত্যন্ত মণ্ডল অপেক্ষা অপ্রাচীন বলিয়া অনুমিত হয়, সেই দশম-মণ্ডলে আছে—সহস্রমন্তক, সহস্রচক্ষু, ও সহস্রপাদ পুরুষ হইতে বিরাট জন্মিলেন, বিরাট হইতে অধিপুরুষ জন্মিলেন । পুরুষকে বিভাগ করা হইল । ইহঁার মুখ কি হইল ? বাহু দুইটি কি হইল ? উরুদ্বয় ও পদদ্বয়কে কি বলে ? ব্রাহ্মণ ইহঁার মুখ হইলেন, ক্ষত্রিয় ইহঁার বাহুদ্বয় হইলেন, বৈশ্ব ইহঁার উরুদ্বয় হইলেন ও পদদ্বয় হইতে শূদ্র জন্মিলেন ২ ।

বেদের প্রমাণে দেখা গেল, পুরুষের মুখ হইতে ব্রাহ্মণ, বাহু হইতে ক্ষত্রিয়, উরু হইতে বৈশ্ব জন্মেন নাই সুতরাং মুখজ ব্রাহ্মণের, বাহুজ ক্ষত্রিয়ের, এবং উরুজ বৈশ্বের বংশ পৃথিবীতে নাই ।

যত্রৈতল্লক্ষ্যতে সর্প বৃত্তং স ব্রাহ্মণঃ স্মৃতঃ ।

যত্রৈতন্ন ভবেৎ সর্প তং শূদ্রমিতি নির্দিশেৎ ॥

(বনপর্ব—১৮০ আজগর পর্বাদ্যায়ে ।)

বনপর্ব ২০৫ ও ২০৭ অধ্যায়ে ব্রাহ্মণের আরও লক্ষণ সকল কথিত আছে ।

১ গায়ত্র্যা ছন্দসা ব্রাহ্মণ মন্বজং ত্রিষ্টুভা রাজন্যং জগত্যা বৈশ্যং
(৪র্থ অ)

২ যৎ পুরুষং ব্যদধুঃ কতিধা ব্যকল্পয়ন্ ।

মুখং কিমস্য কোবাহু কা উরু পাদা উচ্যেতে ॥

ব্রাহ্মণোহস্য মুখমাসীদ্ধাহুরাজন্যঃ কৃতঃ ।

উরু তদস্য যবৈশ্যঃ পদ্ভ্যাং শূদ্রোঅজায়ত ॥

অতএব বনপর্ব ১৮৯ অধ্যায়ে—

ব্রহ্ম বক্তুং ভূজৌ ক্ষত্র মুক্কে মে সংস্থিতা বিশঃ ।

পাদৌ শূদ্রা ভবন্তীমে বিক্রমেণ ক্রমেণ চ ॥

তৃতীয় অধ্যায় ।

আদিত্য, সোম প্রভৃতি ঋষিবংশীয় যে সকল বৈষ্ণব বা ক্ষেত্রী হৈমবত
কনকক্ষেত্রে বাস করিতেছিলেন, তাঁহারা কনকক্ষেত্রী
কনকক্ষেত্রী ।

নামে প্রসিদ্ধ হইলেন । তাহাতেই ব্যবহার জিজ্ঞাসা ভব
পুঁথিতে কথিত হইয়াছে—

আপনার কোন কুলে উদ্ভব ?

উত্তর ।

আদৌ আক্ষান কনকক্ষেত্রী নাম ।

স্বৰ্ণ বনিক কহি এহিত প্রমান ॥

হৈমবত কনকক্ষেত্রে ক্ষেত্রিনী কনকাদেবী ১৫০ বৎসর রাজত্ব করেন
বলিয়া, তাঁহার রাজধানীর নাম হইয়াছিল, নারীপুর ১ এবং তদীয় রাষ্ট্র (যাহা
একালে গাড়বাণ ও কুমায়ুন নামে খ্যাত সেই) কনকক্ষেত্রের নাম হইয়াছিল
জীরাজ্য ২ । কনকাদেবীর স্বামীর নাম প্রেষণ ও শগুরের নাম স্রবেণ ।

সনকঃ কনকক্ষেত্রী ও যস্তু ভার্য্যা বরাটিনী ।

(গোবর্দ্ধন মিশ্রের কুলপুস্তক)

শূদ্রগণ, যদি ভগবানের পদধ্বন হইলেন, তাহা হইলে তাঁহার সকলেরই নমন্য হইতেছেন,
যেহেতু ভগবানের মন্তককে, বাহুদ্বয়কে ও উরুদ্বয়কে কেহ প্রণাম করেন না, তাঁহার অঁচরণেই
প্রণাম করিয়া থাকেন ।

বনপর্ব ২১৫ অধ্যায়ে—

ব্রাহ্মণঃ পতনীয়েষু বর্তমানো বিকর্ম্মষু ।

দান্তিকো হৃক্কতঃ প্রায়ঃ শূদ্রেণ সদৃশো ভবেৎ ॥

যস্তু শূদ্রো দমে সত্যে ধর্মে চ সত্যতোথিতঃ ।

তং ব্রাহ্মণমহং মন্যে বৃন্তেন হি ভবেদ্ভিজঃ ॥

১ অভুশাসন পর্ব ১০৩ অধ্যায়ে নারীপুরের উল্লেখ আছে ।

২ মহাভারত বনপর্ব ৫১ অধ্যায় হইতে জানা যায়, জীরাজ্যবাসীগণ, রাজা যুধিষ্ঠিরের
রাজত্বমধ্যে আহ্লত হইয়া আগমন করেন । বিষ্ণুপুরাণ ৪র্থ অংশ ২৪শ অধ্যায়ে ও চৈনিক
পরিব্রাজক হিউএন্থ সঙ্গের গ্রন্থে এবং বিক্রমাক চরিতে জীরাজ্যের প্রসঙ্গ আছে ।

৩ 'কনকক্ষেত্রী' ইতি চাকা পুস্তক্য পাঠঃ ।

আদিত্যবংশে এবং নানানদিষ্টের (নাভাগের) অনুবংশে কনকাদেবীর গর্ভে সনক জন্মগ্রহণ করেন। উত্তরকালে সনক, নারীপুরে রাজা হইয়াছিলেন। সনকের সহধর্মিণী পুণ্যাক্ষী চারুমঙ্গলা পরম পতিব্রতা দেবী বরাটিনী ১ বৈরাট রাজকুলের কন্যা ছিলেন। সনকের বংশধর শ্রীচন্দ্র, নারীপুরের রাজা হইলে শ্রাবস্তীর রাজা প্রসেনজিৎ, তাঁহাকে পরাজিত করিয়া করদ রাজত্বক করেন। কাশিকোশলেশ্বর রাজা প্রসেনজিৎ, ভগবান্ বুদ্ধের সমসাময়িক ভক্ত ২ ছিলেন, স্মৃতিরাজ রাজত্বক শ্রীচন্দ্রের রাজ্যকাল খৃঃ পূঃ ষষ্ঠ শতাব্দে। উত্তরকালে নারীপুর ব্রহ্মপুর নামে খ্যাত হইয়াছিল ৩।

১ বরাটিনী—বিরাতের অপত্য বৈরাট বা বৈরাটি। বৈরাটি+ভীপ—বৈরাটি—ইহার প্রাকৃতে—বৈরাটিনী। প্রাকৃতে ঐকার স্থানে একার হয়, যেমন—সংস্কৃত নৈগম, প্রাকৃতে নেগম। প্রাকৃতে ণী এই জ্ঞী প্রত্যয় হইয়া থাকে, যেমন—‘গাহাবই’ শব্দের উত্তর ণী করিলে গাহাবইণী হয়। ‘গাহাবইণী’ (গৃহপত্নী) ‘সম্বিনী’ (সাম্বী) ‘ভিখুণী’ প্রভৃতি জ্ঞীপ্রত্যয়ান্ত শব্দ প্রাকৃতে ভাষায় দৃষ্ট হয়। যেমন সাম্বী শব্দের সা প্রাকৃতে লঘু হইয়া সম্বিনী শব্দের স হইয়াছে, তদ্রূপ বৈরাটিনীর বে লঘু হইয়া ব হইয়া থাকিবে কিম্বা ছন্দের অনুরোধে বে লঘু হইয়া ব হইয়াছে।

কিন্তু বিরটি রাজকুল কোথা হইতে আসিল ?

তন্ম্বাদে তস্য মূদীচ্যাং দিশি যে কে চ পরেণ হিমবন্তং জনপদা উত্তরকুরব উত্তরমদ্রা ইতি বৈরাজ্যায়ৈব তেহভিষিচ্যন্তে বিরাদিত্যেতানভিষিক্তানাচক্ষতে।

(ঐতরেয় ব্রাহ্মণ ৮।৩।৩)

উত্তর দিকে, হিমবানের পরে উত্তরকুর ও উত্তরমদ্র জনপদ আছে। সেখানকার লোকে বিরটি হইবার নিমিত্ত অভিষিক্ত হইয়া থাকে। যাহারা অভিষিক্ত হয়, তাহাদিগকে বিরটি বলে।

২ ইক্ষ্বাকুবংশে দুইজন প্রসেনজিৎ রাজা ছিলেন। প্রথম প্রসেনজিৎ নাকাতার পিতামহ ছিলেন। দ্বিতীয় প্রসেনজিৎ, ভারতযুদ্ধে নিহত রাজা বৃহদ্রথের অধস্তন ২৬ ষড়বিংশ পুরুষ। চৈনিক ধর্মযাত্রী, ফা হিঅান্, যিনি খৃষ্টীয় ৪০০ অব্দে ভারতে আসিয়াছিলেন, তাঁহার উক্তি হইতে জানা যায়, এই দ্বিতীয় রাজা প্রসেনজিৎ, শ্রাবস্তী নগরে এক বিহারে বুদ্ধদেবের চন্দন কাঠের প্রাথমিক বিগ্রহ প্রতিষ্ঠাপিত করেন। সন্ন্যাস, কনিহাম্, এখানে মৃত্তিকা খনন করিয়া এক মন্দির হইতে এক বিরটি বুদ্ধ মূর্তি উদ্ধৃত করেন, কিন্তু এই মূর্তি পাণ্ডারের।

৩ মার্কণ্ডেয় পুরাণ ৫৮শ অধ্যায়ে—

কাশ্মীরকং তথা রাষ্ট্রমভিসারজনন্তথা।

দরদাস্তঙ্গাশৈব কুলটা বনরাষ্ট্রকাঃ ॥

সৈরিষ্ঠাঃ ব্রহ্মপুরকাস্তথৈব বনবাহুকাঃ।

“ব্রহ্মপুরকা” বলিতে ব্রহ্মপুরবাসী কনকক্ষেত্রীগণ। “বনরাষ্ট্রকা” বলিতে বনরাজ্যবাসী

সে কালে জীৱাজ্যে প্রচুর পরিমাণে স্বৰ্ণ ১ ও অস্ত্রাস্ত্র খনিজ দ্রব্য উৎপন্ন হইত। জীৱাজ্য নিবাসী রাজানক সনকের সজাতীয় কনকক্ষেত্রীগণ, পূৰ্ব্ব হইতেই স্বৰ্ণাদি ধাতু, অশ্বরত্ন, মণিরত্ন, পট্টরত্ন, উৰ্ণা, লবণ, এলা, পিঙ্গলী, ধাতু আদি পার্শ্বভ্যে দ্রব্যের ব্যবসায় করিতেন। ইহঁরা কাশিকাপুরীতে প্রচুর পরিমাণে স্বৰ্ণের আমদানি করায়, উহার নাম হইয়াছিল স্বৰ্ণপুরী ২। এই ৰূপে বাণিজ্য ব্যবহার দ্বারা, ক্ষেত্রীগণ, বণিক্ আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ইহঁরা ক্রমে শ্রাবস্তী, কাশ্মিন্য, অযোধ্যা, বৈশালী, মথুরা, কোশালী প্রভৃতি নগরে গিয়া বাস করেন। ইহঁদের মধ্যে অনেকে ব্রাহ্মণ্য প্রভাবে বৰ্ণন উপাধি ধারণ করিয়া ক্ষত্রিয় হইয়াছিলেন।

কালান্তরে এক প্রবল পরাক্রান্ত জাতি ৩ জীৱাজ্য আক্রমণ করেন। তৎকালে সনকের বংশধর শ্রীচন্দ্র ব্রহ্মপুরে রাজা ছিলেন। শ্রীচন্দ্র যুদ্ধে পরাজিত হইয়া রাজ্যত্যাগ করিতে বাধ্য হইলেন। রাজ্যচ্যুত শ্রীচন্দ্র, পরিকরদিগের

শাক্যগণ। শাক্যগণ, “বনরাজ্য” নামে খ্যাত ছিলেন—এই বংশে ভগবান্ গৌতমবুদ্ধ জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। পুরাকালে কনকক্ষেত্রী ও শাক্যদিগের রাজ্য পাশাপাশি অবস্থিত ছিল। বরাহমিহির কৃত বৃহৎসংহিতার ১৪শ অধ্যায়ে শাক্যদিগের রাজ্য বনরাজ্য বলিয়া কথিত হইয়াছে।

হিউএছ সঙ্গ্ বলেন—

“Kingdom Brahmapura” where “for ages a woman has been the ruler and so it is called the kingdom of the women. The husband of the reigning woman is called king, but he knows nothing of the affairs of the state. The men manage the wars and sow the land, that is all.”

১ হিউএছ সঙ্গ্, এখানকার স্বৰ্ণোৎপত্তির কথা স্বীয় ভ্রমণ বৃত্তান্তে বলিয়াছেন।

২ পদ্মপুরাণ স্বৰ্গখণ্ড (আদি) ১৪শ অধ্যায়ে—

পুৰে তু কুরুক্ষেত্রে ব্রহ্মাবর্তে পৃথুদকে ।

অবিমুক্তে স্বৰ্ণার্থে যৎ ফলং ন লভেত্ত্বরঃ ॥

কাশিপুত্রীয় নামান্তর অবিমুক্ত ক্ষেত্র ।

৩ এই অক্ষেত্রী জাতি কনকক্ষেত্র জয় করিয়া বাস করার এই জাতির নাম হইয়াছিল “কনক”। বিষ্ণুপুরাণ ৪র্থ অংশ ২৪শ অধ্যায়ে ভবিষ্য রাজগণের প্রসঙ্গে, বরাহমিহির কৃত বৃহৎসংহিতা ১৪শ অধ্যায়ে ও পদ্মপুরাণ স্বৰ্গ খণ্ড (আদি) ৩য় অধ্যায়ে এই জাতির উল্লেখ আছে।

সহিত শোণানদী ১ তীরস্থ রোহিতাশগিরি ২ নগরে আসিয়া বাস করেন।
শ্রীচন্দ্র, রোহিতাশগিরি জয় করেন বা অধিকার করেন বলিয়া তাঁহার রোহিতা-
গিরি এই উপনাম হইয়াছিল—

সূর্য্যবংশ সমুদ্ভূতঃ শ্রীচন্দ্রো রোহিতাগিরি ।

(গোবর্দ্ধন মিশ্রের কুলপুস্তক)

শ্রীচন্দ্রের অনুসরণ করিয়া এই সময়ে অনেক ক্ষেত্রী, সপরিবারে রোহিতাশ
গিরিতে গিয়া বাস করেন ।

ততঃ সার্থপতিবীরো দারকঃ কিরণাকরঃ ।

রত্নাকরমসৌ তীর্থ্য বহুরত্নানুসাধয়ৎ ॥

রোহিতাশগিরিবাসী বণিগদারক বীর কিরণাকর, রত্নাকরে ৩ গিয়া বহু
রত্ন উপার্জনের ইচ্ছা করিয়া আপনাকে সার্থবাহ করিয়া ঘোষণা করেন।
তাঁহার ঘোষণা শুনিয়া নগরবাসী বিস্তর বীরবণিক মহোৎসাহে মহাসাগর পার

১ শোণানদী—শোণ নদ ।

২ রোহিতাশগিরি—সূর্য্যবংশীয় রাজা রোহিতাশ এই নগর নির্মাণ করেন। বর্তমান
নাম রোহিতাশগড়, Rotas hill,

বিষ্ণুপুরাণ অনুসারে রোহিতাশ, মাকাতার অধস্তন ১৩শ পুরুষ ছিলেন। ঐতরেয় ব্রাহ্মণে
ইনি 'রোহিত' বলিয়া কথিত হইয়াছেন।

৩ সে কালে সমুদ্র যাত্রা নিষিদ্ধ হয় নাই। ধর্ম্মপুত্র কর্তা বোধায়ন* বলেন—

পঞ্চধা বিপ্রতিপত্তি (Practices) দক্ষিণস্তথোত্তরতঃ ॥ ১৯ ॥

যানি দক্ষিণতন্তানি ব্যাখ্যাস্যামঃ ॥ ২০ ॥

যদনুপেতেন সহ ভোজনং জিহ্না সহ ভোজনং পর্য্যুষিত ভোজনং মাতুল
পিতৃশ্বশ্রুহিতৃগমনমিতি ॥ ২১ ॥

অথোত্তরত উর্ণাদিবিক্রয়ঃ সীধুপানমুত্তরতোদত্তিব্যবহার আয়ুধীয়কং
সমুদ্রযানমিতি ॥ ২২ ॥

হেমাদ্রি ধৃত গরুড়পুরাণ বচন, যথা—

বৈশ্যঃ সমুদ্রে গমনং শূদ্রঃ কৰ্ম্ম যথেষ্পিতম্ ।

বৈশ্য বাণিজ্যার্থে সমুদ্রে যাত্রা করিবে। শূদ্র, যথা ইষ্ট কৰ্ম্ম করিবে।

* বোধায়ন, খৃষ্টাব্দ ঐশ্বর্ক্যের বহু শতাব্দ পূর্বে প্রাদুর্ভূত হইয়াছিলেন। ধর্ম্মপুত্র
ব্যতীত তিনি ঐতরেয় নামক বৈদিক গ্রন্থ লিখেন। দক্ষিণাপথে তাঁহার মত অদ্যাপি প্রচলিত
আছে।

হইবার ইচ্ছা করিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হইলেন এবং রত্নাকরে গমনার্থ যাত্রা করিলেন। ইঁহারা তান্ত্রলিপি বন্দরে বানপাত্রে আরোহণ করিয়া কর্ণবর্ণীপে গমন করেন। সার্থগতি কিরণাকর, ঐ দীপে বহরত্ন সাধন করেন এবং সার্থের সহিত ভালয় ভালয় সমুদ্র পার হইয়া স্বদেশে প্রত্যাগমন করেন।

রোহিতাগিরিবাসী বণিকগণ, বাণিজ্যার্থ মগধে যাতায়াত করিতেন। তাঁহারা

শোণা নদীর ওপারে বাস করেন ও শোণা পার হইয়া আইসেন

সোনবাড় খ্যাতি।

বলিয়া মগধের লোকে তাঁহাদের নাম দিল শোণপার বাণিয়া বা সোনবাড় বাণিয়া।

চতুর্থ অধ্যায় ।

বহুকাল অতীত হইলে রোহিতাগিরির সার্থ, সপরিবারে ঐ স্থান হইতে

দক্ষিণ পূর্বদিকে যাত্রা করেন ১। তাঁহারা চকুর, অধ্যুষ্ট্র,

গোড় মণ্ডলে যাত্রা।

গোগান্ধী, হস্তী প্রভৃতি আরোহণ করিয়া এবং তাঁহাদের মধ্যে

তাঁহারা বীর, তাঁহারা অস্ত্রশস্ত্রের সহিত বাতাখে আরোহণ করিয়া চলিলেন। এই-

রূপে তাঁহারা স্থলপথে মগধদেশ অতিক্রম করিয়া বনভূমে প্রবেশ করিলেন।

বনভূমের মনোহর শোভা দেখিয়া তথায় বাসার্থ তাঁহাদের ইচ্ছা হইলে তাঁহারা

এক নগর নির্মাণ করিয়া বাস করিলেন এবং উহার নাম দিলেন অবোধ্যা ২।

৬৫৫ শকে এই স্থান হইতে পঞ্চবণিক, বাণিজ্যার্থ কর্ণকরবর্ণ নগরে ৩ গমন করিয়া বিবিধ উপায়নের সহিত রাজদর্শন করিলে, রাজা আদিশূর, উপায়ন

১ যে সকল বণিক এদেশে আসিলেন না, তথায় রহিলেন, কাশি কোশল দেশে তাঁহারা সোনপারিয়া, সোনারিয়া, প্রভৃতি নামে অদ্যাশি খ্যাত আছেন।

২ বাঁকুড়া, জেলার এই গ্রাম অবোধ্যা নামে খ্যাত আছে।

৩ কর্ণকরবর্ণ—কানসোনা। রাজ্যমাটি নামক ক্ষণস বহুল স্থান, প্রাচীন কর্ণকরবর্ণের স্থান অধিকার করিয়াছে। মুর্শিদাবাদ জেলার ভাগীরথীর দক্ষিণ তটে, বহরমপুরের প্রায় ৩ ক্রোশ দক্ষিণে ঐ স্থান আছে। বৃহৎ কথার “বহুস্বর্ণক” ও এই কর্ণকরবর্ণ যে অভিন্ন তাহা সন ১৩০৯ সালে সিদ্ধান্ত চলোদয়ে বলিয়াছি। কর্ণকরবর্ণের বিবরণ এই এই গ্রন্থে প্রকাশিত হইয়াছে—Journal of the Asiatic Society of Bengal 1893. No IV., সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা ৭ম ভাগ ৪র্থ সংখ্যা।

সকল গ্রহণ করিয়া, তাহার প্রতিদানে, বণিকদিগকে শ্রীপট্ট ১ আদি প্রসাদ ও স্বৰ্ণবণিক এই উপাধি প্রদান করেন ।

কালান্তরে বণিকগণ, কটাহরীপ, ২ চম্পাপুরী, ৩ গোড় ৪ প্রভৃতি নগরে বাণিজ্যার্থ গমন করেন ।

কালান্তরে, অমুমান দশম শাক শতাব্দে উজানী নগরের রাজা বিক্রমকেশরী, স্বৰ্ণের নিমিত্ত ধনপতি সদাগরকে আদেশ করেন, তিনি তন্নিমিত্ত গোড় নগরে যাত্রা করেন, যথা—

উজানি নগরে রাজা বিক্রমকেশরি ।

রাজ আজায় সদাগর সাজাইল তরি ॥

পক্ষ হেতু স্বৰ্ণ গঠন পিজর ।

গোড় গেল ধনপতি নামে সদাগর ॥

নৃপতির নিকটে করিলো নিবেদন ।

কারিগর দিল রাজা বুঝিয়া কারন ॥

১ . শ্রীপট্ট—শ্রীদেবতাধ্যাসিত সৌবর্ণপট । শিরোপা ।

২ . কটাহরীপ—কাটোয়া । কটাহের সংক্ষেপ “কট” । কট হইতে কাটোয়া ; তাহা হইতে কাটোয়া । ইহার সংস্কৃতীকরণ দ্বারা ও তৎপরে নগর শব্দের যোগে “কটকনগর” হইয়া বাঙ্গালা বৈক্য গ্রন্থে উহা স্থান পাইয়াছে ।

৩ . চম্পাপুরী—ভাগলপুর ।

৪ . চুঁচুড়া নিবাসী মুহুরী শ্রীমুজ নন্দলাল দেয়ের দুই খানি পুরাতন কুলজীতে গোড় নগরে বণিকদের বাণিজ্যার্থ গমন প্রসঙ্গ এইরূপ আছে—

পূৰ্ব পুরাতন কথা কহিতে বিস্তার ।

এ দেশে যেক্রমে গুন বনিকসঞ্চার ॥

গোড় নগরে রাজা নাম গোড়গতি ।

প্রতাপে প্রচণ্ড রাজা ধর্ম্মে অসামতি ॥

অযোধ্যা নগরে বনিক গুলিয়া শ্রবনে ।

গৌড়ে বনিক আইল বাণিজ্য কারনে ॥

ভেট দিয়া ভূপতি ভেটাল কুতুহল ।

পরিচয় পাইয়া রাজা তুষ্ট হইয়া বলে ॥

বিরাজে বাণিজ্য কর বনিক সকল ।

কোন কালে কখন না পাইবে অমঙ্গল ॥

নগর প্রবেসে ধনপতি সদাগর ।
 কাঞ্চন কিনিতে গেল সঙ্কেতে নফর ॥
 বসেছে বনিক দেখে বিচিত্র আসনে ।
 দেখিলো দোকান তার পরিপূর্ণ ধনে ॥
 সাধু বলে মহাশয় সোনা কিছু পাই ।
 বনিক বলেন বৈস কত সোনা চাই ॥
 সদাগর বলে সোনা নিবো আসি পল ।
 বুঝিয়া বনিক দিল কাঞ্চন নির্মল ॥
 সদাগরে সমাদরে আনি দিল পান ।
 ধনপতি পরিচয় প্রকারে সুধান ॥
 বনিক বলেন শুন নিবেদন করি ।
 বড়াল আমার খ্যাতি নাম নরহরি ॥
 সুবর্ণ বনিক জ্ঞাতি অযোধ্যা নিবাসি ।
 সম্পত্তি বানিজ্য করি এদেশেতে আসি ॥
 পরিচয় পাইয়া তুষ্ট হইলো সদাগর ।
 প্রেম আলিঙ্গন করি পরম আদর ॥
 আমি গন্ধবনিক ১ বলিল ধনপতি ।
 মিত্রতা করিলো দোহে অতি হৃষ্টমতি ॥
 বড়াল বলেন মিতা করি নিবেদন ।
 আসিয়াছি এদেশে বনিক পঞ্চজন ॥

বসিল বনিক সব রাজার আশ্বাসে ।
 সুবর্ণ বনিক নাম জানা গেল দেশে ॥
 বিরাজে বসিল বনিক গৌড় নগরে ।
 এদেশে আইল বনিক শুন তার পরে ॥

পশ্চাৎ দৃষ্ট হইবে এদেশে বলিতে, উজ্জানিতে বা উজ্জয়িনীতে ।

১ গন্ধ বনিকেরাও উচ্চ শ্রেণীর বৈশ্য, তাহাতে কোনও সন্দেহ নাই, তবে শাস্ত্রনিষিদ্ধ
 পঞ্চদ্রব্য বিক্রয়ে তাহাদের যাহা কিছু নিষা। অনুশাসন পর্ব ১৪১ অধ্যায়ে—

তিলান্ গন্ধান্ রসাতৈশ্চ বিক্রীণীয়াৎ নৈব হি ।

বনিকপথমুপাসীনো বৈশ্যঃ সৎপথমাপ্রিতঃ ॥

গৌড়ে স্বর্ণ বণিক ।

এত বলি আনিয়া করিলো পরিচয় ।
 সদাগর দেখি তুষ্ট হইলো অতিশয় ॥
 নানা রস আগাশে অনেক দিন জার ।
 দিনে দিনে গিরিত বাড়িল বড় তার ॥
 সদাগর বলে মিতা করি নিবেদন ।
 উজানি নগরে চল বানিজ্য কারন ॥
 বিক্রমকেশরি রাজা প্রজাগন সুখি ।
 ইতুষ্ট হব সকলে দক্ষিণ দেশ দেখি ॥
 শুনিয়া সাধুর কথা লভে দিলো সায় ।
 ভূপতির নিকটে বিদায় হইয়া জায় ॥
 তরি তরি জলপথে সাজিল সত্বর ।
 অনেক দিবসে আইলো উজানি নগর ॥
 নানা ধন দিয়া ভেট ভেটিল ভূপতি ।
 পরিচয় পাইয়া তুষ্ট হইল মহামতি ॥
 প্রসাদ দিলেন রাজা বসন ভূষণ ।
 সদাগর সহিত বিদায় পঞ্চজন ॥
 অজয় নদীর তটে করিলা নিবাস ।
 স্বর্ণ বণিক দেশে হইলো প্রকাশ ॥
 বণিক সঙ্করনাথ ১ বারানসীচন্দ ২ ।
 নরহরি বড়াল ৩ দাস কন্ন ৪ (ধর) নিরানন্দ ৫ ॥

পূর্বোক্ত কুলজীষয়ে নিরানন্দের উপাধি লিখিত নাই । উহা গোবর্দ্ধন
 মিশ্রের কুলজীতে পাওয়া গেল—

ইদানীং বণিকাশ্রমী বৈশ্যবংশ অযোধ্যানিবাসী
 ধনী ধৈর্য্যধীর ।

গত পঞ্চগৌড় মহাখ্যাতিবন্ত ধরচন্দ্রনাথ
 বড়াল সুশাস্ত ॥

মহৎ বংশ দাস কৃতং পঞ্চবাস ।

পুরা গৌড়রাজ্যে বণিক প্রকাশ ॥

গোবৰ্দ্ধন মিশ্র, আরও বিশেষ বলিরাছেন । ধর্মপতি, বণিকদের পরিচয় প্রদান করিলে রাজা, পঞ্চ বণিককে এই প্রসাদ দিলেন—

অশ্বঃ পঞ্চ গজঃ পঞ্চ রত্নমালা বিভূষণং ।
কৃতং সম্মান ভূপাল স্থাপিতং নগরাস্তরে ॥
অযোধ্যা প্রেরিতং দূতং বণিকঃ সহ বাঙ্কবৈঃ ।
পরিবার সমায়ুক্তং আগতং উজ্জয়িনীপুরে ॥

বিক্রমকেশরী রাজার আহ্বান ক্রমে অযোধ্যাবাসী ১৬ জন প্রধান বণিক এবং তাঁহাদের অসুগত আর ৩০ জন বণিক সপরিবারে উজ্জয়িনীতে আগমন করেন । জয়পতি চন্দ্র, ইহাদের অগ্রণী ছিলেন ।

খ্যাতঃ † শ্রীবণিগপ্রণীর্জয়পতিঃ আদিত্যবংশোদ্ভবঃ ।
চন্দ্র খ্যাতিধরাতেলে স্ববণিকো বাণিজ্যং স্বর্ণাদিকং ॥

(গোবৰ্দ্ধন মিশ্রের কুলজী)

বণিকগণ, রাজদর্শনে গমন করিলে শ্রেষ্ঠ শ্রীকর্ণদাস পারাবারিক তাঁহাদের এইরূপ পরিচয় প্রদান করেন—

“আদিত্য বংশঃ কনকাদিক্ষেত্রী
শ্রীরোহিতাশ্চাল পুণ্য কীর্তিঃ ।
দ্বিজোত্তমো মানবগোত্র জন্মা
শ্রীসামবেদী বণিজ্যং বরেণ্যঃ ॥
নান্নৈষ শ্রীজয়পতি চন্দ্রঃ শ্রীরঘুনন্দনং ।
অস্থাপয়দযোধ্যায়াং স্বকূতে মন্দিরে শুভে
ভাত্যেষ রাজনু কিরণাকরাগ্নয়ে
জাতোহতিমান্থঃ স্বজনৈঃ স্বসংকূতে ।
শ্রীসোমদেবো ভুবনাবতঃসকো
জাতঃ স্ববিদ্যো মহদালমানকে ॥
রাজর্ষিরেবোহস্তি স্বধাকরস্য



বংশে প্রজাতো গণিতেষভিজঃ ।
 মৌদগল্য গোত্রোদধিশুভ্র রশ্মি
 দত্তোপনামাচিত শূলপাণিঃ ॥ *
 রাজন্ বিভাতি ভুবিভাবিত কৃষ্ণমূর্তিঃ
 কৌশল্য রেষ পরমঃ শতপত্রবক্ত্রঃ ।
 শ্রীশ্রীধরাঢ্যো নিপুণঃ কলায়ু
 শ্রীপট্টমৌলিঃ সমুদার সত্ত্বঃ ॥
 উদার সত্ত্বস্বজনঃ স্বজনৈক বন্ধুঃ
 শ্রীশ্রীধরার্চনপরো বহুপুণ্যকীর্তিঃ ।
 শ্রীগৌতমীয় কনকাকুরবংশ হংসঃ
 সাধুর্বিশঙ্কটমতিঃ কিল মেঘশীলঃ ॥
 সিংহোপাধিহরিরিব তেজা
 রাজারামো বহুবলবীৰ্য্যঃ ।
 দাস্তোহসৌ কাশ্যপকুলজন্মা
 দাতা বর্ষাপণিরিতি নাম ॥
 শাণ্ডিল্যগোত্রঃ কৃতবিদ্য মিত্রয়ু
 ধর্মাগ্নিভস্মীকৃত শত্রুকাননঃ ।
 রাজন্ ধরশ্রীপতিরেষ বাণিজ
 আজানুবাহু রণদণ্ডধারকঃ ॥
 কমলাকাস্ত বড়ালো নৃপৈষ সমজনি মধুকুল্যে ।
 গোড়ুম্যাকরবেতা কলায়ু বিজ্ঞঃ করণাটকঃ ॥
 পরং প্রবীণো ব্যবহার নীত্যাং
 সাবর্ণগোত্রো ভুরুসাপনো ভূতঃ ।

* পুরাকালে কৌশাম্বী নগরে স্বরদেব নামে এক ভ্রষ্ট্রী ছিলেন । অনুমান হয়, সোমদেব ও
 স্বরদেব একই বংশে জন্মিয়াছিলেন ।

হেমাস্বরাদিক্রয়বিক্রয়জ্ঞো

গুণাকরঃ পালকুলাজ্জ ভানুঃ † ॥

অর্থস্য শাস্ত্রী মধুকুল্য গোত্রজঃ

সুচাচরাণাং বণিজাং বিশেষকঃ ।

অকুপ্য গোভূম্যুপরত্নকোবিদো

নাথোপনামৈষ নৃপতে গণেশ্বরঃ ॥

মাহেশ বাণেশ্বর এষ মল্লিকো

বাণিজ্যরত্নঃ কনকোপবীতী ।

ত্রিলোহবিজ্ঞো রজনীকরাশ্বরী

আত্রেয় গোত্রো মণিরত্নবিত্তমঃ ॥

মুক্তা প্রবাল হীরক রত্নজাতা প্রভাকর খ্যাতঃ ।

কাশ্যপগোত্রঃ পঙ্কজনেত্রো নন্দী হরিহর এষঃ ॥ *

অসৌ মনস্বী কমনীয় বিগ্রহো

ঘোণোন্নতাস্যঃ কুসুমাকুলাভিধঃ ।

স্থান প্রযোগী নবরত্ন শাস্ত্রবিৎ

সৎকাশ্যপঃ শ্রীল হিরণ্যবর্দ্ধনঃ ॥

বাণিজ্যকাস্তানলিনী দিবাকরো

নাগর্ষিগোত্রো মণিকার বাণিজঃ ।

সদ্বৈশ্য গুঞ্জামণিবংশ কেতনো

দাসোপনামৈষ দিবাকরঃ স্বধীঃ ॥

† সম্যক্ কৌমুদী গ্রন্থে গুণপাল নামক এক শ্রেষ্ঠর উপাখ্যান আছে কিন্তু তিনি কুরজাসল দেশের হস্তিনাপুরবাসী ছিলেন। প্রাচীন ভারতে বিষপাল, ধনপাল, সমুদ্রপাল, সন্দনপাল, মহীপাল প্রভৃতি বিস্তর বৈশ্যনাম পাওয়া যায়।

* কন্দপুরাণ, কেদারখণ্ডে অবন্তিপুর বাস্তব্য শিবভক্ত নন্দী নামক এক বৈষ্ণব উপাখ্যান আছে, অহুমান হন, নন্দী এবং হরিহর নন্দী একই বংশে জন্মিয়াছিলেন।

অপত্রোর্ণবান্ধোর্ণ কার্পাসরত্ন
 প্রবিৎ বিট্‌যু পত্রাশনিরেষ রাজা ।
 বণিগ্‌বংশদীপঃ স্বধী মাধুকুল্যে
 মহানন্দ লাহা মহসা মহীয়ান্ ॥
 রাজর্ষিরেষ স্বজনঃ কনকোপবীতী
 বাণিজ্য কৃত্য চলনা ললনা বিলাসী ।
 স্বরেশ্বরীতি বিদিতঃ পরমর্দ্ধিধাম
 পুষ্পাঞ্জলিঃ কিল পুরন্দর সেন এষঃ ॥
 এষামনুগতাস্ত্রিংশদ্বণিজঃ পুণ্যদর্শনাঃ ।
 মহাকুল সমুদ্ভুতা বিদ্বাংসঃ স্রমহৌজসঃ ॥
 ভ্রষ্টধর্ম্মাংশ্চ পতিতান্ সমুদ্বর্ত্তুং কৃপালবঃ ।
 ইমে সর্বে মহাত্মানো ভূবিজাতা দিবৌকসঃ ॥
 (কুলদীপিকা)

রাজা বিক্রমকেশরী, বণিকদের পরিচয় পাইয়া পরম প্রীত হইলেন এবং
 তাঁহাদের দত্ত প্রাপ্ত সকল গ্রহণ করিয়া তৎপ্রতিদানে ত্রীপট, বসন ভূষণাদি
 দ্বারা তাঁহাদের সৎকার করিলেন এবং তাঁহাদিগকে নগরান্তরে ১ স্থাপিত
 করিলেন । রাজার অনুরোধে বণিকগণ পাঁচ বৎসর কাল উজ্জয়িনীতে পরমানন্দে
 বাস করেন এবং তৎপরে প্রায় সকলে বাণিজ্যার্থ নানাদেশে গমন করেন ।

১ শাস্তিপর্বে—রাজধর্ম্মানুশাসন পর্বে—

ধনিঃ পূজয়েন্নিত্যং পানাজ্জাদনভোজনৈঃ ।
 বক্তব্যশ্চানুগৃহীধ্বং প্রজাঃ সহ ময়েতি বৈ ।
 অজমেতস্মহজ্যো ধনিনো নাম ভায়ত ।
 ককুদং সর্বভূতানাং ধনহো নাত্র সংশয়ঃ ॥

বকপর্বে ১৩২ অধ্যায়ে—

বৈশ্বস্ত বাসয়েদ্যন্ত সর্ববট্টৈঃ স ইষ্টবান্ ॥

পঞ্চম অধ্যায় ।

দশম শতাব্দীতে গোড়ামণ্ডলে বৌদ্ধধর্মের অবনতি হইলে, বৌদ্ধতান্ত্রিকধর্ম, ব্রাহ্মণিক তান্ত্রিকতায় পরিণত হয়। দেশে ধর্মের সংস্কার হইতে থাকে। বৌদ্ধগণ, দলে দলে বৈদিক ব্রাহ্মণদের নূতন মতের ধর্ম গ্রহণ করিতে থাকেন *। সুবর্ণ বণিকগণ, বৈদিক ধর্ম ও পৌরাণিক বৈষ্ণব ধর্ম মানিয়া চলিতেন, একারণ তাঁহাদের ধর্ম সংস্কারের আবশ্যক হয় নাই †।

এই সময়ে গোড়ের বৈষ্ণুদিগকে শূদ্র করিবার চেষ্টা হইতেছিল। প্রাচ্য-বিদ্যামহার্ণব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রভুতত্ত্বনিধি বলেন—

“মুসলমান ঐতিহাসিকদিগের বর্ণনা হইতে জানা যায় যে খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দীে ব্রাহ্মণ্য প্রভাবের পুনরভ্যুদয়ের সহিত ভারতীয় বৈষ্ণুকুলকে, শূদ্র জাতিতে

* সুবর্ণবণিক বৈষ্ণু সমাজের কার্য্যকরী সমিতির কার্য্যবিবরণীর (সন ১৩০২) ভূমিকা ১৬০ ও ১৬০ পৃষ্ঠায় ও আমার “সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয় ২১—২৮ পৃষ্ঠায় সন ১৩০৯ সালে যাহা বর্ণিত আছে ; ১৩১৪ শকাব্দের সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা ১৪১ সংখ্যায় প্রকাশিত শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রভুতত্ত্ব-নিধির “বঙ্গীয় পুরাতত্ত্বের উপকরণ” প্রবন্ধের ১১১৬১৭ পৃষ্ঠায় সপ্রমাণ তাহাই সমর্থিত হইয়াছে। ঐ প্রবন্ধের একটি প্রমাণ সম্বলিত কথা এই স্থানে উদ্ধৃত করিতেছি—“বিক্রমপুর হইতে প্রাপ্ত অতি প্রাচীন কুলগ্রন্থোক্ত রাঢ়ীয় বারেন্দ্র দোষ কারিকায় লিখিত আছে যে, বৌদ্ধ পাল-রাজগণের প্রভাবে অনেক বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ, বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করিয়া সাবিত্রী পরিভ্রষ্ট হইয়াছিলেন, মহারাজ বিজয় সেনের গোড়াধিকার কালের সঙ্গে বৈদিক ব্রাহ্মণগণের চেষ্টায় অনেকে সাবিত্রী দীক্ষায় দীক্ষিত হইয়া আবার হিন্দু সমাজে প্রবেশ করেন”। কিন্তু এই বৈদিক সমাজ, আপনাদের বৈদিকতা অধিক দিন অক্ষত রাখিতে সমর্থ হয়েন নাই। ঐ প্রবন্ধেই কথিত হইয়াছে—“এমন কি দেখা যায়, ভবিষ্যতে তাঁহার (লক্ষ্মণসেনের) সম্মানিত বৈদিক সমাজও তান্ত্রিক সমুদ্রে বিলীন হইয়া গিয়াছেন এবং তান্ত্রিকধর্ম আশ্রয় করিয়া “তান্ত্রিকী বৈদিকী চৈব দ্বিবিধা ক্ষতি কীর্ত্তিতা” ইত্যাদি শ্লোক আওড়াইয়া তন্ত্রেরও বেদমূলকতা ঘোষণা করিতেছেন”।

† সুবর্ণবণিকেরা যে বৌদ্ধ ছিলেন না, তাহার এক প্রমাণ এই যে, ইহাদের মধ্যে ধর্মরাজের সেবা নাই। ধর্মরাজ কি, তাহা আমার সম্পাদিত “গোবিন্দচন্দ্র গীত” এর পাদটীকায় ১—১৯ পৃষ্ঠায় দৃষ্ট হইবে। এখনও ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, তেলি, শুঁড়ি কলু, জেলে, এমন কি জুগী, ডোম ও হাড়িকেও ধর্মরাজের পূজক দেখা যায়। শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রভুতত্ত্বনিধি গন্ধবণিক, সন্দেশপ, তিলি, তাবুলী, তন্তবায় প্রভৃতি জাতির কুলগ্রন্থের উপক্রমে শূদ্রমূর্ত্তি সন্ধান নিরঞ্জনর স্তবের পরিচয় পাইয়াছেন। (পূর্বোক্ত প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য)।

পাতিত করিবার জন্য যোঁরতর ষড়যন্ত্র চলিতে থাকে । তৎকালে বৈশ্ববৃত্তিক বহু সম্ভ্রান্ত জাতি পাণরাজবংশের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে স্বর্ণ বণিক ও সদগোপ জাতি প্রধান । স্বর্ণবণিক জাতি পাণরাজগণের সহিত যৌন সম্বন্ধেও আবদ্ধ হইয়াছিলেন * ।”

ঐ ষড়যন্ত্রের ফলে রাজা বল্লাল, কতিপয় বণিকের নির্যাতন করিয়া থাকিবেন । বেণীমাধব দে কৃত কারিকায় উক্ত হইয়াছে—

“বল্লালসেন ভূপাল দোষং দোষহীনে দদৌ ।

স্বর্ণ বণিকস্য দোষ ইতি কারণং কিন্তু নির্দোষঃ ॥

ইদানী মত্ৰদেশে চ বল্লালসেন ভূপতি ।

স রাজা তদ্বিরোধেন দোষং দোষহীনে দদৌ ॥”

সমুদ্রযাত্রা দেশাচারের বিরুদ্ধ হইয়া উঠিলে, বৃহন্নারদীয় পুরাণ, ২২।১৩ শ্লোকে সমুদ্রযাত্রা § নিষেধ করা হয় । এই সময়ে ঐ উপপুরাণ গৌড়ে প্রচারিত হইলেও স্বর্ণবণিক চিরাগত অভ্যাস ত্যাগ করিতে পারেন নাই, এ নিমিত্ত ব্রাহ্মণেরা তাঁহাদিগকে ঘৃণা করিতে লাগিলেন । একদা এক সাংঘাতিক স্বর্ণ বণিক, অগ্নিশর্মা নামক এক ব্রাহ্মণকে তাঁহার নাম জিজ্ঞাসা করিলে অগ্নিশর্মা বলেন—

* সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা ১৪।১ সংখ্যায় “বঙ্গীয় পুরাবৃত্তের উপকরণ” প্রবন্ধের ১০ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

§ সমুদ্রযাত্রা স্বীকারঃ কমণ্ডলুবিধারণম্ ।

দ্বিজানাম সর্বাণামু কণ্ঠাস্পৃশ্যমন্তথা ॥

দেবরেণ স্ততোংপত্তি মধুপর্কে পশোর্বধঃ ।

মাংসদানং তথা শ্রাদ্ধে বানপ্রস্থাপ্রশম স্তথা ॥

দত্তাকৃত্যয়াঃ কণ্ঠায়াঃ পুনর্দানং পরন্ত চ ।

দীর্ঘকালং ব্রহ্মচর্য্যং নরমেধাশ্বমেধকৌ ॥

মহাপ্রস্থানগমনং গোমেধঞ্চ তথা মথম্ ।

ইমাক্ষ্মান্ কলিয়ুগে বর্জ্যানাহমর্নবীষিণঃ ॥

দেশাচারাঃ পরিগ্রাহা স্তত্তদেশীয়জৈর্নরৈঃ ।

অন্তথা পতিতো জৈয়ঃ সর্বধর্ম্মবহিষ্কৃতঃ ॥

জিজ্ঞাসা জিজ্ঞাসি আমি রহ কোন স্থান :

আপনার নাম কহ বিদ্যার প্রমাণ ।

অশ্রদ্ধ বদন তোমার অশ্রদ্ধ কলেবর :

স্থান ১ মুখ শ্রদ্ধ করিয়া নাম জিজ্ঞাসা কর ॥

শুনিয়া স্বর্ণ বণিক উত্তর করিলেন—

চন্দ্রদপি বসতি আমার নবদিপ স্থান :

কুলের পরিচয় দেই বিদ্যার প্রমাণ ।

বনিক কুলেতে জন্ম উত্তম বিদ্যা ধরি :

স্থান ১ মুখ শ্রদ্ধ করিয়া নাম জিজ্ঞাসা করি ॥

(ব্যবহার জিজ্ঞাসা তত্ত্ব পুঁথি) ২ ।

বণিক, ব্যবহারের অনুবোধেই ব্রাহ্মণের নাম জিজ্ঞাসা করেন, কিন্তু ব্রাহ্মণ, ‘স্বকং নাম স্বনক্ষত্রং মানকৈবাপি গোপয়েৎ’ এই বৃহস্পাদীয় বচন স্মরণ করিয়া কৌশলে স্বীয় নাম গোপন করিলেও তাঁহার উক্তি দ্বারা এই শ্রেষ্ঠ জাতির প্রতি তাঁহার বিদ্বেষভাব স্পষ্ট প্রকাশ পাইতেছে। ঐ দুইটা বাঙ্গালা কবিতার ঐতিহাসিক মূল্য ব্যতীত সাহিত্যিক মূল্যও কম নহে। প্রথমতঃ জানা যাইতেছে যে, প্রাচীন বাঙ্গালা শ্লোকের বা চৌতিশার চারিটি পদ থাকিত, এবং প্রথম ও তৃতীয় পদের অন্তে বিসর্গের মত বিরাম চিহ্ন দেওয়া হইত এবং দ্বিতীয় চরণের পর এক দাঁড়ি ও চতুর্থ চরণের পর দুই দাঁড়ি দিবার রীতি ছিল। দ্বিতীয়তঃ দ্বিতীয় শ্লোকের প্রথম ছত্রেব দুইটি “দিপ” শব্দ অবিকল পালিভাষা শব্দ ।

১ স্থান—স্থান ।

২ এই পুঁথির প্রতিলিপিকাল ১৬৭ বৎসরের অধিক। বিহারবাসী লক্ষণ দত্ত, রাজা অমরানন্দ মল্লিকের সভায় কুলীন হইয়াছিলেন। লক্ষণ দত্তের অধস্তন নবম পুরুষ, রত্নপুরবাসী খেলারাম দত্ত, বর্গির হাজারাম প্রাক্কালে সপরিবারে রত্নপুর হইতে ঢাকায় পলায়ন করেন। সেই সময়ে এই পুঁথি ও পশ্চাদুক্ত সভাবক্ষন পুঁথি, তাঁহার সহিত ঢাকায় নীত হইয়াছিল। খেলারাম দত্তের অপৌত্র ভাগবতচরণ দত্ত, ঢাকা হইতে কলিকাতায় গিয়া বাস করেন। ভাগবতচরণ দত্তের পৌত্র, আমার ভাগিনেয় শ্রীমান নৃত্যাগোপাল দত্তের গৃহে, পুঁথি সমূহের মধ্যে, ঐ পুঁথিদ্বয় প্রাপ্ত হই।

প্রথম ও দ্বিতীয় শ্লোকের চতুর্থ চরণে যে দুইটি “স্থান” পাঠ আছে, সে দুইটিই স্থানের বানান ভেদ বলিয়া বোধ হয়। স্থান (খল) শুদ্ধির মন্ত্র পাওয়া যায়, মুখ শুদ্ধির মন্ত্র পাওয়া যায় না। ‘সন ১২২৯ সালে লিখিত পুঁথিতে—

জন যুদ্ধ খল যুদ্ধ যুদ্ধ কাটের পিড়েঃ

সকল মৃতিকা যুদ্ধ যুদ্ধ প্রীথিবি জুড়েঃ

অমুমান হয়, বণিকগণ, বাণিজ্যার্থ সমুদ্রে ও অনার্য ভূমিতে গমন করিলে, সেখানকার জলাদি এই মন্ত্র দ্বাৰা শুদ্ধ করিয়া লইতেন। ৮০৯০ বৎসর পূর্বে বিবাহাদির সভা স্থলে প্রশ্রাবলীর যে সকল উত্তর দেওয়া হইত, উপরেদ্রুত মন্ত্রটি তাহার একটি নমুনা।

আমাদের শীলবংশের কুলজীতে দেখিতে পাই, একাদশ শাক শতাব্দে পগসিল, টগসিল ১ আদি মেঘসিলেব দ্বাদশ সন্তান দক্ষিণ রাঢ় দেশে স্বর্ণরেখা নদী তীরে কাম্বীপুরীতে বাস করিতেছেন। পালেদের কুলজীতে দেখিতে পাই, দ্বাদশ শাক শতাব্দে, গুণাকর পালের বংশধর, আথও পাল, উত্তর রাঢ় দেশের গনকর গ্রামে বাস করিতেছেন। দেয়েদের কুলজীতে দেখিতে পাই, ত্রয়োদশ শাক শতাব্দীর প্রথম ভাগে, হলধর দেবের বংশধর জয়কীর্তি দেয় ২ (নামান্তর দশমুত দেয়) প্রভৃতি কতিপয় বণিক রাঢ়দেশের সেই উজ্জয়িনীতেই বাস করিতেছেন।

দশম শাক শতাব্দে, বণিকগণ উজ্জয়িনী হইতে রাঢ়দেশের নানা গ্রামে ছড়াইয়া পড়েন। পাশ্চাত্য ব্রাহ্মণ পুরোহিতের বংশধরগণ, যাহারা অযোধ্যা হইতে

১ দিল্লীরাষ্ট্রে হিন্দু রাজত্বকালে চারি প্রকার দ্রব্যের উপর যে কর আদায় হইত, তাহার নাম “চৌবাচ্ছা”। ঐ চারি প্রকার দ্রব্য যথা—পগ, টগ, কোরি বা কুড়ি এবং পঞ্চি। পগ—অর্থে পাগড়ি। টগ—ছেলের কোমরের ঘুনসি। কোরি—উদ্যান, চুলি। ‘পঞ্চি—গো মহিষাদি পশুর লাস্কুল।

২ ইহার দশ পুত্র ছিলেন বলিয়া “দশমুত দেয়” এই নামান্তর হইয়াছিল। দেব শব্দ পালিভাষায় দেও হয়। যেমন—

কনিটুকো পণ্ডুবাস দেও রাজকুমারকে।

গমিস্তমিতি চিস্তেত্ত্বা গত্তা সোথি গতং পি চ।

পালি দেও শব্দ গোড়ীয় ভাষায় দেয় হয়।

প্রাচীন ও মধ্যকালে যশোকীর্তি, তর্গকীর্তি, চন্দ্রকীর্তি, মহাজকীর্তি, হংসকীর্তি, অমবকীর্তি প্রভৃতি কীর্তিস্ত নামের আভাব ছিল না।

উজ্জয়িনীতে আসিয়াছিলেন, তাঁহাদের সংখ্যা অল্প ছিল, তাঁহাদিগের অভাব হইলে, বণিকদিগকে নূতন পুরোহিত করিতে হইল। উজ্জয়িনীর বণিকগণ, ইহাদিগকে বালকদের উপনয়নের নিমিত্ত আহ্বান করিলে ইহারা বলিলেন—গোড়দেশে ব্রাহ্মণ ব্যতীত কোন জাতিরই পৈতা নাই, আপনাদের পৈতা ধারণের এত আড়ম্বর কেন? শ্রীমদ্ধরিবংশ ভট্টারকের ভবিষ্য পর্বে লেখা আছে—

বিপ্রঃ শূদ্রশ্চ দ্বৌ বর্ণৌ ভবিষ্যতঃ কলৌ যুগে।

কলিযুগে ব্রাহ্মণ ও শূদ্র দুই বর্ণ হইবে। ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের অভাব হইবে। ঘোর কলি আসিয়াছে—আপনারা বৈশ্য বা ক্ষেত্রী হইলেও এখন শূদ্র হইয়াছেন, অতএব আপনাদের কুমারদের আর উপনয়ন করা বৃথা। আরও দেখুন, কি করিয়া ক্ষেত্রীর উপনয়ন করিতে হয়, তাহা আমরা জানি না—আমরা ঐ কাজটা পারিব না। এ সময় স্বর্ণ বণিকদের অবস্থা অত্যন্ত শোচনীয় হইয়াছিল। তাঁহাদের সমাজ ভাঙ্গিয়া গিয়াছিল—তাঁহারা রাঢ়দেশের ইতস্ততঃ বিচ্ছিন্ন—শিক্ষার অভাবে সংস্কৃত ভাষায় অনধিকারী। তাঁহারা শ্রীমদ্ধরিবংশ ভট্টারকের নামে ভীত ও স্তব্ধ হইলেন—কানী কোশল দেশ হইতে ব্রাহ্মণ আনিতে পারিলেন না—উপনয়ন সংস্কার যাহা স্মরণাতীত কাল হইতে প্রচলিত ছিল, তাহার লোপ হইল। কিন্তু দশহুত দেয়ের ৮ পুত্র ভয়ঙ্কর তেজীয়ান ছিলেন—ইহারা ব্রাহ্মণদের শাসন মানিলেন না—ব্রাহ্মণদের সহিত বিবাদ করিয়া, গলে পইতা দিয়া পিতা হইতে স্বতন্ত্রভাবে বাস করিতে লাগিলেন এবং আপনাদিগকে ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচয় দিতে লাগিলেন। তদনন্তর ইহারা ক্রোধভরে কোথায় চলিয়া গেলেন, তাহার সন্ধান পাওয়া গেল না। ইহাদের নাম কি, তাহা জানিবার উপায় নাই। যে দুই পুত্র পিতার বশীভূত ছিলেন এবং উত্তরকালে বংশকব হইয়াছিলেন, তাঁহাদের নাম—রামদেয় ও নৃসিংহ দেয়।

উপরে উদ্ধৃত হরিবংশের শ্লোকার্দ্ধ ব্যাসের উক্তি নহে—উহা প্রক্ষিপ্ত। হরিবংশ, মহাভারতের পরিশিষ্ট। অগ্রে ৭ পৃষ্ঠায় মহাভারতের যে প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়াছি, এই স্থানে তাহার অল্পবাদ দিতেছি—

সত্যযুগে, বৈশ্যগণ, ব্যবহার (বুদ্ধির নিমিত্ত ধন অয়োগ ক্রয় বিক্রয়াদি) রত, ব্রাহ্মণগণ, ষট্কার্ম (যজ্ঞ, যাজ্ঞ, অধ্যয়ন অধ্যাপন, দান ও পতিগ্রহ) নিরত; ক্ষত্রিয়গণ, বিক্রমে রত এবং শূদ্রগণ, তিন বর্ণের সেবায় রত হইবে।

সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলিযুগে, এই ধর্ম বাহ্য (আচরিত হইবে) তাহা তোমাকে বলিলাম ।

মহাভারতে যখন কলিযুগে ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের কর্তব্য ধর্ম (কর্ম) উক্ত হইয়াছে, তখন কলিতে ঐ দুই বর্ণের কদাচ অভাব হইতে পারে না । বনপর্বের ১৮৮ অধ্যায়ে আরও কথিত আছে—

ব্রাহ্মণাঃ সর্বভক্ষ্যাশ্চ ভবিষ্যন্তি কলৌযুগে ।

অজপা ব্রাহ্মণাস্তাত শূদ্রা জপ পরায়ণাঃ ॥

ন তদা ব্রাহ্মণঃ কশ্চিৎ স্বধর্মমুপজীবতি ।

ক্ষত্রিয়াশ্চাপি বৈশ্যাশ্চ বিকর্মস্থা নরাধিপ ॥

কলিযুগে ব্রাহ্মণগণ সর্বভক্ষী হইবেন, তাঁহারা জপ করিবেন না—শূদ্রে জপ করিবে । কোনও ব্রাহ্মণ, স্বধর্মে থাকিয়া জীবিকা নির্বাহ করিবেন না । ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য অবিহিত কর্ম করিবেন । দেখা গেল, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য, কলিযুগে শূদ্র হইবেন, একথা মহাভারতে নাই—বরঞ্চ তাঁহাদের অস্তিত্বের প্রমাণই পাওয়া যাইতেছে । তবে কলিযুগের অন্তে বর্ণভেদ থাকিবে না । বনপর্বের ১৯০ অধ্যায়ে—

একবর্ণস্তদা লোকো ভবিষ্যতি যুগক্ষয়ে ।

কলিযুগের শেষে লোক একবর্ণ হইবে ।

অগ্রে ৭ পৃষ্ঠায় ধৃত মহাভারতের বচনে, সর্বাগ্রে বৈশ্যের ও পরে ব্রাহ্মণাদির বৃত্তির উল্লেখ থাকায় আরও প্রমাণিত হইতেছে, বিশ্ণুগণ, প্রথমে বৈশ্য আখ্যা ও তৎপরে ব্রাহ্মণাদি আখ্যা পাইয়াছিলেন, কলিযুগের অন্তে, আবার ব্রাহ্মণাদি আখ্যার লোপ হইলে, সকলেই বিশ্ বা বৈশ্য হইয়া উপরে ধৃত বচনানুসারে “একবর্ণ” হইবেন । কলিযুগের অন্তে পুনঃ সত্য যুগের প্রবৃ্ত্তি হইলে, কেবল মাত্র বিশ্ থাকিবেন সুতরাং পরে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও শূদ্রের উৎপত্তি হইবে ।

ষষ্ঠ অধ্যায় ।

কালান্তরে দেখিতে পাই, বণিকগণ, রাঢ়দেশে ৬টি সমাজ ভুক্ত হইয়া বাস করিতেছেন । ছয় সমাজের নাম—১ বিহরণ, ২ সপ্তগ্রাম, ৩ বর্জমান ৪ নবগ্রাম ৫ আজাপুৰ, ৬ কর্জনাপুর ।

১৪১৪ শাকে কর্জনা নিবাসী অমরাক্ষ মল্লিক, এক যজ্ঞের আয়োজন করেন। কর্জনার নিকটস্থ খড়্গেশ্বরী নদীর দক্ষিণ তটে, এক ক্রোশ স্থান ব্যাপিয়া যজ্ঞভূমি এবং তন্মধ্যে সভামণ্ডপ ও বণিকদিগের বাসগৃহ প্রভৃতি নিৰ্ম্মিত হইল। অমরের মাতুল মহাত্মা জগন্নাথ শীল। তাঁহার উপদেশ মতে অমর, প্রথমে উজ্জনী গমন করিয়া মহাকবি রাজর্ষি কৃষ্ণদাস চন্দ্রকে ; বিহরণ গ্রামে গিয়া, পুণ্যতন্ত্র লক্ষণ দত্তকে ; এবং নবগ্রামে গিয়া নিক্কল্যাচার পুরুষোত্তম নাথকে আমন্ত্রণ করিয়া আনয়ন করিলেন এবং তাঁহাদের সহিত এবং পুরোহিত গোবর্দ্ধন মিশ্র ঠাকুরের সহিত, পরামর্শ করিয়া যজ্ঞের পূর্ব কর্তব্য সকল স্থির করিলেন। কর্জনাবাসী মহামতি বরচন্দ্র বলিলেন—বৎস অমর, সম্মানাস্পদ বণিকসকল, উত্তর ও দক্ষিণ রাঢ়দেশে রহিয়াছেন। বিনয় পূর্বক ঐ সকল প্রধান বণিককে, এখনি পত্র লেখ। মিশ্র ঠাকুর বলিলেন, দিন স্থির করিয়া বিহরণাদি বণিক সমাজে নিমন্ত্রণ ও গুবাক পাঠাইয়া দেওয়া হউক। কৃষ্ণদাস চন্দ্র, লক্ষণ দত্ত ও পুরুষোত্তম নাথ, নিমন্ত্রণ পত্র সকল লিখিলেন। অনন্তর মিশ্র মহাশয় বলিলেন—উত্তর ও দক্ষিণ রাঢ়বাসী অষ্ট বণিক প্রধান, নানাগ্রামে বাণিজ্য কার্যে গিয়াছেন, অমর মল্লিকের নিজালয়ে আসিবার নিমিত্ত তাঁহাদের আমন্ত্রণ করা হউক। গুনিয়া চন্দ্র মহোদয়, অমর মল্লিককে বলিলেন—অমর, মিশ্র মহাশয়ের সহিত তুমি গমন করিয়া অষ্ট শ্রেণীকে আনয়ন কর। অনন্তর চন্দ্র মহোদয়, দত্ত মহাশয়কে বলিলেন—তুমিও অষ্ট শ্রেণীর আনয়নার্থ তাঁহাদের আলয়ে গমন কর। চন্দ্র মহাশয়ের বাক্য গুনিয়া তাঁহারা নিমন্ত্রণার্থ গমন করিলেন এবং বিনয় ও যত্ন সহকারে তাঁহাদিগকে আনয়ন করিলেন।

রাষ্ট্রীয় অষ্ট ঠাকুর, দর্পনারায়ণ মল্লিকাত্মজ অমরাক্ষের গৃহে পদার্পণ করিলে, তিনি স্বহস্তে তাঁহাদের পাদ প্রক্ষালন করিলেন এবং বসিতে বিচিত্র আসন দিয়া দণ্ডবৎ হইয়া প্রণাম করিলেন। অনন্তর স্বাগত ও কুশল প্রশ্ন করিয়া বলিলেন, এই কর্জনা আপনাদেরই, আপনারা এখানে বাস করুন। অনন্তর চতুর্দিক চারু ভোজ্যের সহিত তাঁহাদের বাসস্থান দিলেন এবং ভক্তিভাবে তিন পক্ষ কাল তাঁহাদের পূজা করিলেন। অনন্তর অন্যান্য বণিকগণ আগমন করিলে, তাঁহাদের যথোচিত সংকার করিয়া খড়্গেশ্বরী নদী তীরে নবনিৰ্ম্মিত গৃহে বাসা দিলেন। সেখানে চতুর্দিক ভোজ্য শয্যাসনাদি সমস্ত প্রয়োজনীয় দ্রব্যের ব্যবস্থা করা হইয়াছিল। যথা কালে মহোৎসব আরম্ভ হইল। গীতবাদ্য, নট ও

নটদিগের নৃত্যগীত প্রভৃতি হইতে লাগিল । শুভদিনে সভামণ্ডপে সভার প্রথম অধিবেশন হইল । পূর্বোক্ত ছয় সমাজের অন্তর্গত ৪০ খানি গ্রামের* ৭৯২ ঘর বণিক, সভাস্থলে অধিষ্ঠিত হইলে, রাজা অমরানন্দ, কুতাজলিপুটে সভার বন্দনা করিলেন—

ওঁ শ্রীগুরুবে নমঃ ॥

প্রথমে বন্দহ কৃষ্ণ ১ নন্দের তনয় ।
ভারতী পদার বিন্দু করিয়া বিনয় ॥
চিরকাল আছিল আমার মনে লোভা ।
ধরনি লোটয়া বন্দো সতেকের সভা ॥
স্বধর্ম ২ সমান সোভে অদ্ভুত সোভন ।
দরসনে পাণ খণ্ডে সুখ হয় মন ৩ ॥

* ৪০ গ্রামের নাম—

কর্জনা	ব্রাহ্মণভূমি	ভূরসুট ১	চন্দ্রকোনা	মুক্তিপূর
গঙ্গাপুর	আজাপুর	সপ্তগ্রাম	ফড়িংগাছি	মঙ্গলকোট (উজ্জয়িনী)
কৃষ্ণপুর	মেদিনীপুর	নীলপুর	রামপুর	অযোধ্যা
হরিপাল	বেণ্যাটি	মান্দারণ	বালিগরি	বিহরণ
নবগ্রাম	বর্দ্ধমান	বীরহট	বীরভূমি	বটগ্রাম
বালি	চাম্পানগর	ক্ষীরপাই	কাশিজোড়া	জয়পুর
পানসানি	মহানাদ	গোলাহাট	রাধানগর	বিহরপাড়া
বাকলসা	বিষ্ণুপুর	মোরগ্রাম	হুদিপুর	চিত্রপুর

১। শ্রীকৃষ্ণের বন্দনা হইতে বৈষ্ণব ধর্মের প্রভাব লক্ষিত হইতেছে। এ সময়ে ১৪১৪ শাকে শ্রীমান্ মহাপ্রভুর বয়স ৭ বৎসর মাত্র—সুতরাং একালে তাঁহার বৈষ্ণব ধর্ম প্রচারিত হয় নাই।

২। স্বধর্ম—ইন্দ্রের সভা।

৩। মনে সুখ হয় বা মন সুখী হয়।

১। প্রবোধচন্দ্রোদয় নাটকে এই গ্রামের নাম ভূরিশ্রেষ্ঠিক ধাম। ১১৩ শকান্দে পদার্থ ধর্ম সংগ্রহের ন্যায় কন্দলী নামক টীকা লেখক শ্রীধর এই গ্রামের নাম ‘ভূরিশ্রী’ বলিয়াছেন।

ইশ্বরঃ আশ্রয় সতে ভক্তি অমুরাগ ।
 মালা তিলক কণ্ঠি এই স্যাম দাগঃ ॥
 রসিক কল্লনামঘ সতে সদ্য হেতু ।
 ইহ পর তারক সতেক পুনা সেতু ॥
 সতেক ঠাকুর সর্ব জ্যাতি মহারাজাঃ ।
 (ভা)গ্যবস্ত্র হইলে করে সতেকের পূজা ॥
 জ্যাতি কুলের দায়ক জ্যাতি সভাথণ্ড ।
 জ্যাতির সদৃশ নহে বারি ছত্রদণ্ড ॥
 উৎসবে করিয়া নিচ নিচ উচ্চ হয় ।
 জ্যাতি কুলের বিধাতা সতেক মহাসম ॥

৪। ইশ্বর (ঈশ্বর) শিব । ব্যবহার জিজ্ঞাসা তত্ত্ব পুথিতে—

প্রশ্ন ।

কোথা হৈতে আইলে তুমি কোথা তোমার স্থিত
 কোথা হৈতে হৈল তোমার এনা সরিরঃ
 কোথা হৈতে হৈল তোমার এনা হাত পা
 কেবা তোমার আদ্যগুরু কেবা বাপ মা ॥

উত্তর ।

সগুণে থাক্যা আইলাম আমি মন্তে আমার স্থিত
 বিধাতা শ্রিজিল আমার এনা সরিরঃ
 মাএর গর্ভে তে হইল এনা হাত পা
 বিধাতা আমার আদ্য গুরু হরগৌরি বাপ মা ॥

এই শ্লোক হইতেও শৈব প্রভাব সূচিত হইতেছে ।

৫। স্যাম দাগ—বৈষ্ণব ধর্মের চিহ্ন স্বরূপ কাঠের মালা ও তিলক । কণ্ঠী কি হেতু ?
 প্রাচীনকালের উপবীতের স্থলে একালে নিবীত অর্থাৎ কণ্ঠী, অমুকল্লরূপে ব্যবহার হইতেছিল ।
 বণিকগণ, উপবীত হীন হইলেও সন্ধ্যোপাসন ছাড়েন নাই, কোনও স্বর্ণ বণিককে প্রকরণ কি ?
 জিজ্ঞাসা করিলে, তাহাকে যাহা উত্তর দিতে হইত, তাহা ব্যবহার জিজ্ঞাসা তত্ত্ব পুথিতে কথিত
 আছে, যথা—

সৌচ আচমন তৃসন্ধ্যা তৎপর আচার ।

৬। জ্যাতি মহারাজা—জ্যাতি কুটুম্বাদি শতেক ঠাকুর, আমার পক্ষে মহারাজা স্বরূপ অর্থাৎ
 মহারাজার ন্যায় মান্য ।

সতেকের পদধূলি পড়ে জার ধরে ।
 তাহার কতক ভাগ্য কে বলিতে পারে ॥
 জথাই সতেক তথা ইশ্বর আরাধান ।
 সতেকের ইশ্বর তুলা পুজে পূন্যবান ॥
 আমি সিন্ধু অন্ন বুদ্ধি কিবা অমুভব ।
 তথাপি মনেতে বড় বাঞ্ছিল উৎসব ॥
 মনের আশ্বাদে কহি পয়ার রচিয়া ।
 সতেকের পাদ পদ্যে প্রণাম করিয়া ॥
 মহা বুদ্ধিমন্ত সতে সমূহ মহিমা ।
 জ্ঞান সিদ্ধময় সতে কি দিব উপমা ॥
 জ্ঞাতির সতেক পদে করি পরিহার ২ ।
 অবধান কর কিছু নিবেদিব আর ॥
 কৃতি কৃতার্থের ৩ হেতু সতেক অধিষ্ঠান ।
 আজ্ঞা হেতু নিবেদিব গুবকের স্থান ॥
 বিরল প্রধান স্থান ৪ সর্ব আগে গুণ্য ।
 মহাস্থানে বলি গুণ্য আগে জার মাথ ৥
 হউক আদেশ সতেক সমাগতা ।
 করজোড়ে প্রনমিঞে ভূমে দিয়া মাথা ॥
 তদন্তরে ডাকে গুণ্য শ্রীসপ্তগ্রাম ৫ ।
 এক গাঁয় সন্ত ৬ হিন স্থান অমুপাম ॥

১। জ্ঞানসিদ্ধময়—বেদান্তপ্রতিপাদ্য বা উপনিষদ্বুক্ত ব্রহ্মজ্ঞান সম্পন্ন। ব্যবহার, জিজ্ঞাসা তত্ত্ব পুঁথিতে—

জাত বিদ্যা বিদ্যা নহেঃ সংজ্ঞানকরন বিদ্যা পরমার্থতত্ত্ব জাননে ॥

২। জ্ঞাতির—জ্ঞাতি কুটুম্বাদি শতক ঠাকুরের পদে দোষাপকরণের নিমিত্ত নিবেদন করিতেছি ।

৩। কৃতি কৃতার্থের—কৃত কৃতার্থের ।

৪। বিরল প্রধান স্থান—বিহার ।

৫। ডাকে গুণ্য শ্রীসপ্তগ্রাম—সপ্তগ্রামের যে যে ঠাকুর উপস্থিত আছেন, তাঁহারা স্ব স্ব পদোচিত উপযুক্ত সংখ্যক গুবাক গ্রহণ করুন—গুবাকের ডাক, এই ডাক ডাকিল ।

৬। সন্ত—শ্রুতি । শ্রুতহীন স্থান—ঘনবসতি ।

ইহার আদেশ কর সমাগত হেতু ।

সভাথণ্ড সতক ঠাকুর পুন্যসেতু ॥

তত্ত্বপরে ডাকে গুয়া শ্রীবর্দ্ধমান ।

রাজধানী সর্বকাল ভুবনে বাখান ॥

তাহার সতক সমাগত মহাসম ।

হউক আদেশ প্রণমিঞে সবিনয় ॥

(সভাবন্দনার পুঁথি)

কিন্তু এই সভাবন্দনায় বিহরণ, নবগ্রাম ও আজাপুরের উল্লেখ নাই । ইহাতে বিবেচনা হয়, উত্তরকালে উল্লিখিত তিন সমাজের লোপ হইলে সভাবন্দনায় ঐ তিন সমাজের বণিক্দের বন্দনা লুপ্ত হইয়া গিয়াছে এবং তাহার স্থলে নূতন রচনা যোজিত হইয়াছে । উপরে যাহা উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহাই প্রাচীন অংশ । উহার পরবর্তী অংশ, যাহা উত্তরকালীন, সংযোজন বলিয়া বিবেচনা করি, তাহা উদ্ধৃত করি নাই । উত্তরকালের সভায়, সভাবন্দনের নিমিত্ত নূতন রচনা সংযোজনের আবশ্যক হইয়াছিল । ৮০।২০ বৎসর হইল, সভাবন্দনা করিবার রীতি অপ্রচলিত হইয়া গিয়াছে ।

একদা কৃষ্ণদাস চন্দ্র, লক্ষণ দত্ত, মথুরা দাস, খুল্লন পাল ও অমর মল্লিক প্রভৃতি বণিক্গণ, গোবর্দ্ধন মিশ্রকে বলিলেন—হে ব্রাহ্মণোত্তম ! বণিক্দের মধ্যে উত্তম, মধ্যম, কুলীন, মৌলিক নাই, অতএব গুণানুসারে কুলবন্ধন করা কর্তব্য । গোবর্দ্ধন মিশ্র, সম্মত হইলে, তাঁহারা আর একদিন সভা করিলেন । বণিক্গণ, সভাস্থ হইলে, মিশ্র ঠাকুর, কুলবন্ধনের নিমিত্ত বণিকদিগকে বলিলেন—ভো মহাভাগ বণিক্গণ ! এই দেশে যে উত্তম, মধ্যম জাতি আছে, গুণানুসারে তাহার কুলনিরূপণ হওয়া উচিত । স্বর্ণ বণিক, পুণ্যদর্শন, পবিত্র ও শ্রেষ্ঠ জাতি হইলেও তাঁহাদের মধ্যে কুলীন মৌলিকাদি নাই, অতএব আপনারা সকলে কুলবন্ধনের নিমিত্ত অনুমতি করুন ।

গুনিয়া বণিক্গণ বলিলেন—ভাল, ভাল, হে বিজকুল শ্রেষ্ঠ, তাহাই করুন, এই কার্য্য আপনারই যোগ্য । আপনি যাহা করিবেন, তাহা, অগ্রথা হইবার নহে ।

১ । কথা সরিৎসাগর হইতেও আমরা জানি, পুরাকালে বর্দ্ধমান রাজধানী ছিল—পরোপকারী ও বীরভূজ, এই দুই রাজা তখায় রাজত্ব করিতেন । গনরাম ধর্ম্মমঙ্গল, কালিদাস নামক বর্দ্ধমানের আর এক রাজার নাম করিয়াছেন ।

গুনিয়া মিশ্রবর, অমর মল্লিকে বলিলেন—

ভো মহাভাগ মল্লিক, বণিকদের কুলীন মৌলিকাদি স্থির করা বড়ই কঠিন, ভগ্নিমিত্ত দেবতার আরাধনা আবশ্যক ।

মিশ্রের বচন শুনিয়া, অমর মল্লিক, কয়েকজন বণিকের সহিত অনশন ব্রত করিয়া দেবতার আরাধনা করিতে লাগিলেন । অনন্তর চতুর্থ দিবসে আকাশে দৈববাণী হইল—

ভো ভো বৈশ্রগণ, তোমাদের মনোবাঞ্ছা সিদ্ধ হইবে, ইহাতে সংশয় নাই ।

অনন্তর ব্রাহ্মণদিগকে নানা দান দিয়া, চারু চতুর্বিধ ভোজ্যে ভোজন করান হইল । তৎপরে অমর মল্লিক, গোবর্দ্ধন মিশ্রকে, কুলপুস্তক লিখিবার নিমিত্ত, কাঞ্চন নির্মিত লেখনী ও মসীপাত্র প্রদান করিলেন । মিশ্রবর, কৃষ্ণদাস চন্দ্রের প্রদর্শিত, “চন্দ্র লিখিত কুল পুস্তকে” “নিখিলং পূর্বমতং সূত্রং” দেখিয়া পঞ্চবিধান সমন্বিত কুল পুস্তকের আদ্যবিধান ১৪১৪ শকের মার্গশীর্ষ, শুক্লপক্ষ, সপ্তমীতিথি বুধবাসরে সংস্কৃত ভাষায় লিখিতে আরম্ভ করেন ।

সর্বসম্মতিক্রমে ১২ জন কুলীন, ৮ জন রাঢ়ী, ৩৫ জন বংশজ, ৩৬ জন গোণ-বংশজ, ২২৩ জন মৌলিক, ১২৮ জন কষ্ট মৌলিক, ৩৪৯ জন অতিকষ্ট মৌলিক ও একজন সম্মানি হইলেন । কুলীনের লক্ষণ এই—

আচারো বিনয়ো বিদ্যা প্রতিষ্ঠা তীর্থ দর্শনং ।

নিষ্ঠাবৃত্তিস্তপোদানং নবধা কুল লক্ষণং ॥

ষাদশ কুলীনের নাম—

১ কৃষ্ণদাস চন্দ্র, ২ অনন্ত আচ্য ৩ গোপাল দেয়, ৪ কুলপতি দত্ত, ৫ জগন্নাথ শীল (এই পাঁচজন কুলীন ও প্রামাণিক) (মধুসূদন শীল ও চন্দ্রশেখর শীল* পশ্চাৎ কুলীন হইয়া জগন্নাথ শীলের সঙ্গে মিলিয়া ছিলেন) ৬ নীলাশ্বর দত্ত, ৭ পতিরাজ দেয়, (কুলীন, কুলরাজ ও গোষ্ঠীপতি) ৮ চক্রপাণি দত্ত ৯ বক্রেশ্বর দত্ত, ১০ লঘোদর দত্ত, ১১ লক্ষণ দত্ত, ১২ কালিদাস দত্ত ।

* চন্দ্রশেখর শীলের বংশধরগণ, বর্গির হাক্কামায়, বলগনা হইতে সপরিবারে ঢাকায় পলায়ন করেন । এই বংশীয় শ্রীমান্ যোগেন্দ্র নারায়ণ শীল মহাশয়, গোবর্দ্ধন মিশ্রের কুল পুস্তকের যে প্রতিলিপি, আমাকে পাঠাইয়া দেন, অগ্রে তাহাকেই ঢাকা পুস্তক বলিয়াছি ।

অষ্ট রাঢ়ী—

১ মার্কণ্ডেয় সিংহ, ২ মথুরাদাস দাস, ৩ মাধব নন্দী, ৪ অম্বধর সেন, ৫ শিখর-
মল্ল লাহা, ৬ রত্নসেন বর্দ্ধন, ৭ খুল্লন পাল, ৮ মিত্রসেন ধর ।

সম্মানী—

১ সাগর বড়াল ।

এইস্থানে পঞ্চকুলীন প্রামাণিকের পরিচয় উদ্ধৃত করিতেছি। বাহুল্য ভয়ে
প্রামাণিকের লক্ষণ ও কৃষ্ণদাস চন্দ্র ব্যতীত অপরের অমুরাগাদি উদ্ধৃত
করিব না ।

নাম শ্রীকৃষ্ণদাস । চন্দ্র খ্যাতি । খ্যাতিবন্দ—রোহিতাগিরি । সিদ্ধকুল ।
প্রামাণিক । সর্বকৰ্ম্মাধিকারী । সূর্য্যবংশোদ্ভব । আদ্য জয়পতি চন্দ্রস্য সন্তান ।
মঙ্গলকোট নিবাসী । আবাহনে কৰ্জ্জনা ।

তস্য পরং । নাম শ্রীঅনন্তরাম । আঢ্য খ্যাতি । খ্যাতিবন্দ—বসনাসন
(পাঠান্তর বস্যবাসন) । উজ্জ্বলাপন্ন কুল । প্রামাণিক । আবাহন কৰ্ম্ম ।
আদ্য শ্রীধর আঢ্যস্য সন্তান । মঙ্গলকোট ১ নিবাসী । আবাহনে কৰ্জ্জনা ।

তস্য পরং । নাম শ্রীগোপাল দাস । দেয় খ্যাতি । খ্যাতিবন্দ—কিরণাকর ।
মধ্যগ্রন্থ কুল । প্রামাণিক । তত্ত্বাবধারণ কৰ্ম্ম । আদ্যসোমদেয়স্য সন্তান ।
মঙ্গলকোট নিবাসী । আবাহনে কৰ্জ্জনা ।

তস্য পরং । নাম শ্রীকুলপতি । দত্ত খ্যাতি । খ্যাতিবন্দ—সুধাকর । মধ্যবৃত্ত
কুল । প্রামাণিক । উপবেশনীয় কৰ্ম্ম । বণিক সকলকে আসনে আর যে যে
স্থানে বসাইবার কর্তা । আদ্য শূলপাণি দত্তেব সন্তান । নবগ্রাম ২ নিবাসী ।
আবাহনে কৰ্জ্জনা ।

তস্য পরং । নাম শ্রীজগন্নাথ । শীল খ্যাতি । খ্যাতিবন্দ—কনকাস্তুর ।
প্রামাণিক । মধ্যশ্রেষ্ঠ কুল । কৰ্জ্জনা নিবাসী । আদ্য মেঘশীলশ্র (পাঠান্তর
মেঘু শীলশ্র) সন্তান । চতুর্দশ কৰ্ম্মের অধিকারী ।

চতুর্দশ কৰ্ম্ম এই—

১ নিমন্ত্রণ, ২ গুবাকগ্রহণ, ৩ কুলকৰ্ম্মে-মাধ্যস্থ্য, ৪ কুলকৰ্ম্মে পণের নিরূপণ
করণ, ৫ বিবোধভঞ্জন, ৬ সমন্বয়ে ব্যবস্থা, ৭ অমুচিত কৰ্ম্মকারির দণ্ড বিধান,

১। পুণ্ড্রকান্তরে মঙ্গলকোট স্থানে আজাপুর পাঠ আছে ।

২। „ নবগ্রাম „ টিকরইট „ „

৮ বণিক ভোজন প্রভৃতি কর্মে তত্ত্বাবধারণ, ৯ বর প্রদক্ষিণ কালে কন্যাসন ধারণের ব্যবস্থা করা, ১০ মাল্যচন্দন ব্যবস্থা, ১১ কৰ্ম্মান্তে ব্রাহ্মণের দক্ষিণা প্রদান, ১২ কর্মে বণিকের সংখ্যা করা, ১৩ গুবাকের নিরূপণ করা, ১৪ মর্যাদা নির্ণয় করা ।

কেবলমাত্র কৃষ্ণদাস চন্দ্রের অনুরাগ এইস্থানে উদ্ধৃত করিতেছি—

চন্দ্র শ্রীকৃষ্ণদাসঃ কুলযশবিমলং পদ্মরূপ প্রকাশঃ
বাণিজ্যে বণিকোভ্রমঃ গুণগণগণিতঃ সৰ্ব্বশাস্ত্রেস্বধীরঃ ।
বিপ্রাশীৰ্বাদমুঠে নিরবধি কুরুতে কৃষ্ণদাসেন নিত্যং
দাতা শ্রীকর্ণতুল্যঃ কুলপতিভূষণে ধন্যং ধন্যং মহন্তং ॥

দিনকর কুলজাতঃ খ্যাতিচন্দ্র বিশিষ্টঃ
প্রবিদ সকল শাস্ত্রঃ সত্যকৰ্ম্মা স্বকৰ্ম্মা ।
বণিককুলবিচারং যৎকৃতং যত্নমানং
সকল গুণনিবাসঃ শ্রীযুত কৃষ্ণদাসঃ ॥

এই স্থানে অপর পঞ্চ কুলীনের পরিচয় উদ্ধৃত করিতেছি—

চক্রপাণি, বক্রেশ্বর । দত্ত খ্যাতি । খ্যাতিবন্দ—পণসমাপন ১ । সহজ কুল ।
আয়োজন কর্ম্ম । কর্জনা নিবাসী ।

লঘোদর, লক্ষণ, কালিদাস । দত্ত খ্যাতি । খ্যাতিবন্দ—কাটারমল্ল । সহজ কুল । আয়োজন কর্ম্ম । বিহরণ নিবাসী । আবাহনে কর্জনা । বণিকের কার্য্য উপস্থিত হইলে এই পঞ্চজনে আয়োজন কর্ম্মের কর্ত্তা ।

কালিদাস দত্তের অনুরাগ উদ্ধৃত করিতেছি—

শ্রীকালি দাসস্ত । অযোধ্যানিবাসি ২ মহোগ্রপ্রতাপ মহাসিদ্ধবন্ত গলে
অক্ষমালা । কালিকা প্রকাশি শ্মশানে নিবাসী মহাদান শক্তি হরিশ্চন্দ্র তুল্য ॥৩

১ । পণসমাপন ইতি পুস্তকান্তরের পাঠ ।

২ । দুই খানি পুঁথিতে “অযোধ্যানিবাসি” আছে । এক খানিতে উহার স্থানে “মহাবংশজাত” পাঠ আছে ।

৩ । কালিদাস দত্তের অনুরাগ হইতে শাক্ত প্রভাবের পরিচয় পাওয়া বাইতেছে । প্রাচীনেরা বলেন—যে সকল বণিকের গৃহে, সিংহবাহিনী, মহিষমর্দিনী, অভয়া, ব্রহ্মময়ী, ও অষ্ট নামিকা, অদ্যাপি পূজিত হইতেছেন, তাঁহাদের পূর্বপুরুষেরা শাক্ত ছিলেন ।

বীরভূম জেলায়, রাণীগঞ্জ বিভাগে, ~~আর~~ এক অযোধ্যা বর্তমান আছে ।
অনুমান হয়, এই অযোধ্যার কালিদাসের বাস ছিল ।

অষ্ট রাষ্ট্রীয় বণিকের পরিচয়—

বটগ্রাম নিবাসী । মার্কণ্ডেয় নাম । সিংহ খ্যাতি । খ্যাতিবন্দ—বরসাপন ।

রাঢ়ী । আদ্যবণিক রাজারামসিংহের সন্তান । ১

জয়পুর নিবাসী । মথুর নাম । দাস খ্যাতি । খ্যাতিবন্দ—গুজামণি ।

আদ্যবণিক দিবাকর দাসের সন্তান । ২

বর্দ্ধমান নিবাসী । মাধব নাম । নন্দি খ্যাতি । খ্যাতিবন্দ—প্রভাকর ।

রাঢ়ী । আদ্যবণিক হরিহর নন্দির সন্তান । ৩

আজাপুর নিবাসী । অশ্বধর নাম । সেন খ্যাতি । খ্যাতিবন্দ—পুষ্পাজলি ।

রাঢ়ী । আদ্যবণিক পুরন্দর সেনের সন্তান । ৪

বিহরপাড়া নিবাসী । শিখরমল্ল নাম । লাহা খ্যাতি । খ্যাতিবন্দ—পত্রাসনি ।

রাঢ়ী । আদ্যবণিক মহানন্দ লাহার সন্তান । ৫

চিত্রপুর নিবাসী । রত্নসেন নাম । বর্দ্ধন খ্যাতি । খ্যাতিবন্দ—কুসুমাকুল ।

রাঢ়ী । আদ্যবণিক হিরণ্য বর্দ্ধনের সন্তান । ৬

মহানাদ নিবাসী । খুল্লন নাম । পাল খ্যাতি । খ্যাতিবন্দ—ভূরসাপন ।

রাঢ়ী । আদ্যবণিক গুণাকর পালের সন্তান । ৭

নবগ্রাম নিবাসী । মিত্রসেন নাম । ধর খ্যাতি । খ্যাতিবন্দ—রণভণ্ডি ।

রাঢ়ী । আদ্যবণিক ত্রীপতিধরের সন্তান । ৮

এই অষ্ট রাঢ়ী । ছই কর্ম্ম অধিকারী । কর্ম্মের ব্যবস্থা আর মন্ত্রণা ।

সাগর বড়ালের পরিচয়—

রাঢ়ী বণিকস্য যদ্ভাবং প্রাপ্তং তদ্ভাবং সাগরং ।

আদ্য বণিকস্য সন্তান সাগরো বণিকোত্তম ।

সম্মানী বণিক শ্রেষ্ঠঃ মর্যাদা পুরুষক্রমে ।

আদ্য বণিকস্য সন্তান অহঙ্কারে কুলংগতঃ ।

মঙ্গলকোট নিবাসী । সাগর নাম । বড়াল খ্যাতি । খ্যাতিবন্দ—কর্ণাটক ।

সম্মানি মর্যাদাদিক । আদ্য কমলাকান্ত বড়ালের সন্তান । আবাহনে
কর্জনা ।

এইস্থানে নীলাম্বর দত্তের ও পতিরাজ দেয়ের পরিচয় দিতেছি—

আদৌ নীলাম্বরস্য । বিহরণ নিবাসী । নীলাম্বর নাম । দত্ত খ্যাতি ।
খ্যাতিবন্দ — কাটারমল্ল । সাধ্যকুল, মুখ্যভাব । কুলরাজ । অধিষ্ঠাতা
কর্ম্য । গোষ্ঠীপতি ।

পতিরাজস্ত । কাগ্রাম নিবাসী ১ । পতিরাজ নাম । দে খ্যাতি । খ্যাতিবন্দ
—দর্পনাঞ্জন । সুধ্যকুল । মুখ্যভাব । কুলরাজ । অধিষ্ঠাতা কর্ম্য ।
গোষ্ঠীপতি ।

সপ্তম অধ্যায় ।

একখানি প্রাচীন কুলজী হইতে নীলাম্বর দত্ত ও পতিরাজ দেয়ের গোষ্ঠীপতি-
ত্বাদি প্রাপ্তি কথা উদ্ধৃত হইতেছে—

গোড় গমনকালে আনি বজ্রগনে ।
পুত্রকে দিলেন তার পূজার কারনে ॥
কুলের দেবতা সরস্বতী মহাদেবী ।
সকল মঙ্গল হয় জার পদ সেবি ॥
হেন দেবী ভক্তিভাবে করিবে পূজন ।
পশ্চাত করাবে দ্বিজ বনিক ভোজন ২ ॥
এত বলি মল্লিক ৩ গেলেন সীত্ৰগতি ।
মন্দিরে রহিলেন সতে হরসিত মতি ॥

১ । কাগ্রাম । দে দিগের কুলজীতেও পতিরাজ “কাগ্রামি” বলিয়া কথিত আছেন ।
গোবর্দ্ধন মিশ্রের এক খানি কুলগ্রন্থে “কাগ্রাম” ও আর এক খানিতে ‘কাগ্রাম স্থলে “বিহরণ”
আছে । লোচন দাসের চৈতন্য মঙ্গলে কাগ্রামের বানান “কোগ্রাম” । উহা প্রাচীন উজ্জয়িনীর
অন্তর্গত ।

২ । গোবর্দ্ধন মিশ্রের কুল পুস্তকে—

পঞ্চমী বিহিতা পূজা সারদা কুলদেবতা ।
দেবী মাহাত্ম্যপাঠক হোমং ব্রাহ্মণ ভোজনং ॥
ইতি মে বার্ষিকং কর্ম্য কুরুষ বণিকৈঃ সহ ।
ইতি পুত্রায় কথিতং গোড়ং গত মহামতিঃ ॥ ইত্যাদি ।

৩ । মল্লিক—অমর মল্লিক ।

হেনকালে কাসীপুরের প্রজা দুইজন ।
 বিনয় করিয়া বলে বিশেষ কারন ॥
 বাস্ত্র বড় বিধম হইয়াছে কাসীপুরে ।
 নিস্তার নাহিক লোক দিনে আসি মারে ॥
 গুনিয়া সাজিল শীঘ্র সন্তোষে সেফাই ।
 কুল দেবতার পূজা তার মনে নাই ॥
 দেখিল মল্লিক পুত্র অতি অভাজন ।
 ভাবিল বণিক সব পূজার কারন ॥
 চন্দকে কহিল পূজা কর মহাশয় ।
 চন্দ কহে এক্ষণ কি উপযুক্ত হয় ॥
 মল্লিকের ভগ্নপুত্র আছে বিদ্যামানে ।
 কুলধর্ম নিযুক্ত করহ দুইজনে ॥
 তবে সতে সাক্ষাতে দিলেন এই ভার ।
 বুঝিয়া কারন তারা করে অঙ্গীকার ॥
 বেদবিধি বিধানে করিলো আওজন !
 বিধি মতে পূজা করে ব্রাহ্মন ভোজন ॥
 করিলো বণিক পূজা কি কহিব তার ।
 বসন ভূষণ আদি নানা অলঙ্কার ॥
 ভকতি প্রনতি স্তুতি করিলো বিনয় ।
 তুষ্ট হইয়া বণিক সকলে তারে কয় ॥
 গোষ্ঠিপতি হইলে দুই বণিক সমাজ ।
 চন্দ খ্যাতি দিলেন বলিয়া কুলরাজ ॥
 মিস্ত্রী ১ গলে দিল মালা সমাদর করি ।
 দ্বিজবর দিল খ্যাতি মোক্ষ ২ অধিকারী ॥
 পৌরুষ বাড়িল বড় জারপর নাই ।
 সকলে মজ্জাদা দিল করি এক পাই ॥
 তারপর ঘরে আইলো মল্লিক মহাশয় ।
 অকৃত হইলো পুত্র বুঝিল নিশ্চয় ॥

ভগ্নীপুত্র কোলে করি বাড়াইল সন্মান ।
 এক পাই মজ্জাদা মল্লিক দিল দান ॥
 সেরিল ১ সাধিল কার্য; ভাই দুইজনে ।
 অমুকুল দ্বিজবর নিত্যানন্দ ভনে ॥

বাহ্যভয়ে বংশজাদি বণিকদের নামাদি উদ্ধৃত করিব না । কৰ্জ্জনার
 প্রসিদ্ধ যজ্ঞীয় সভা রচনার প্রমাণ, এই স্থানে উদ্ধৃত করিতেছি—

অথ সভা রচনা লিখ্যতে—

পূর্ব পশ্চিম উত্তর দক্ষিণ দিক চতুষ্টয়ং ।
 বিচিত্রাণি আসনাণি কৃতিঃ কূৰ্ঘ্যাং বিচক্ষণঃ ॥
 মধ্যে গুরুঃ পশ্চিমাস্য উত্তরাস্য পুরোহিতঃ ।
 উত্তরাস্য দ্বিজাঃ সৰ্বে ইতি মধ্যাসন ক্রমং ।
 ঈশানে কৃষ্ণদাসশ্চ তথা গোষ্ঠিপতি দ্বয়ং ।
 তদক্ষিণে দক্ষিণাস্য প্রামাণিক চতুষ্টয়ং ॥
 ক্রমেণৈবং কুলীনাশ্চ বংশজা গোণ বংশজাঃ ।
 পূর্বাস্যঃ পশ্চিমে ভাগে মৌলিকাঃ কৰ্ণমৌলিকাঃ ॥
 অতিকৰ্ণ মৌলিকাশ্চ ক্রমেণ শোভিতা সভা ।
 পশ্চিমাস্যঃ পূর্বভাগে সাগরো বণিকোত্তমঃ ॥
 তদ্বামে অৰ্দ্ধ রাঢ়ীয়া দক্ষিণে নবসায়কাঃ ॥*

(গোবর্দ্ধন মিশ্রের কুলপুস্তক)

গোবর্দ্ধন মিশ্রের কুলপুস্তকের প্রাচীন পুথিতে এইরূপ সভা রচনা অঙ্কিত
 আছে—

১। সেরিল—সেবিল ।

* নবসায়ক লিখ্যতে—

গোপোমালী তথা তৈলী তন্ত্রী মোদক বারুজী ।
 কৰ্ম্মকারঃ কুলালশ্চ নাপিতো নবসায়কাঃ ॥

(বেণিমাধব দে পুত্ৰ)

পূর্ব ।

উত্তর ।					পশ্চিম ।		
কৃষ্ণদাস চন্দ্র ১	গোষ্ঠীপতি ২	ক্রাশনিক ৪	কুলীন ৫	বংশজ ৩৫	মৌলিক ২২৩	কষ্ট মৌলিক ১২৮	অতিকষ্ট মৌলিক ৩৪৯
<div> <div>কৃষ্ণদাস</div> <div>গোষ্ঠীপতি</div> <div>ক্রাশনিক</div> <div>কুলীন</div> <div>বংশজ</div> </div>					<div> <div>মৌলিক</div> <div>কষ্ট মৌলিক</div> <div>অতিকষ্ট মৌলিক</div> </div>		
<div> <div>কৃষ্ণদাস</div> <div>গোষ্ঠীপতি</div> <div>ক্রাশনিক</div> <div>কুলীন</div> <div>বংশজ</div> </div>					<div> <div>মৌলিক</div> <div>কষ্ট মৌলিক</div> <div>অতিকষ্ট মৌলিক</div> </div>		

কর্জনার প্রসিদ্ধ যজ্ঞীয় সভা ।

অষ্টম অধ্যায় ।

১৪৭০ শকের একখানি নিয়ম-পত্র নীচে উদ্ধৃত হইতেছে। ১৪১৪ শকের পর হইতে, ১৪৭০ শাক পর্য্যন্ত, কর্জনার বণিক্সমাজের ইতিহাস, ইহা হইতে জানা যায়।

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ

সরণং ।

চোদ্দশত চব্বিশ সকে মিশ্রী গোবর্দ্ধন ।
কৃষ্ণচন্দ্রে ১ কুলাজী করিয়া সমর্পন ॥
কাশীবাস আনন্দে করিল দ্বিজবর ।
মল্লীকের ২ স্বর্গবাস হল তারপব ॥
চোদ্দশত ছত্রিশ শকে লেখা ক্ষিতিতলে ।
মল্লীকের ৩ স্বর্গবাস হইল গঙ্গাজলে ॥
চোদ্দশত সাতসট্টি সকে ভাঙ্গিল কর্জনা ।
রাজপীড়ায় পীড়িত হইলো সর্বজন ॥
বিশেষ বনিক সব ছিল সুখবাসী ।
পরিবার সহিত হইল নানা দেশী ॥
নিকটে রহিল কেহ কেহ গেল দূরে ।
নিবাস নিয়ম নাই কেবা তত্ত্ব করে ॥
এইরূপে আছে সবে তৃতীয় বৎসর ।
যে রূপে মিলন হইলো শুন তারপর ॥
মুকুন্দের পুত্র পতিরাজের সন্তান ।
জহ্ননন্দনের ৪ মাতা হইলো নিদান ॥

১ ইনি মঙ্গলকোটবাসী কৃষ্ণদাস চন্দ ।

২।৩ মল্লীকের—অমরাক্ষ মল্লীকের ।

৪ পতিরাজ দেব পুত্র মুকুন্দরাম দে । মুকুন্দরামের পুত্র যদুনাথ বা যদুনন্দন ।

পূর্ববর্তী গঙ্গা পাইলো ইজ্ঞানির ঘাটে ১ ।
 সংবাদ দিলেন বন্ধু জে ছিলো নিকটে ॥
 শুনি সমাচার সৰ্কে আইলো তুরিত ।
 মজনা করল জহুরায়ের ২ সহিত ॥
 দৈবের বিপাকে দেখে ভাঙ্গিল সমাজ ।
 আত্মা কর এখানে কিরূপে হবে কাজ ॥
 জগন্নাথশীলের পৌত্র গদাধর । •
 এ কথা শুনিয়া সীল করিল উত্তর ॥
 নিকটস্থ আছেন বনিক জতজন ।
 নিমন্ত্রণ করি কৰ্ম কর সমাপন ॥
 বৈষ্ণনাথ চন্দ্র ৩ কহে শুন মহাসয় ।
 করিবে এমত কার্য উপযুক্ত নয় ॥
 তুমি যদি এখানে করিবে এই কাজ ।
 পূর্বধারা জাবে নষ্ট হইবে সমাজ ॥
 ভট্টকে নিজুক্ত কর সন্ধান জে জানে ।
 নিমন্ত্রণ করিয়া বনিক সব আনে ॥
 কৰ্ম হইলে স্বেচ্ছাক্রমে করিবো সব সেসে ।
 নিবাসের নিয়ম হইবে এই দেশে ॥
 হুরাহুর বনিক ছিলেন জত জন ।
 আমন্ত্রণ পত্র পাইয়া আইল কুড়মন ৪ ॥
 অনেকের উদ্দেশ না পাইলো তত্ত্ব করি ।
 কৰ্ম হইলো নিকট আইলো ভট্ট ফিরি ॥
 জে সকল বনিক হইলো উপস্থিত ।
 তা সভারে লইয়া কৰ্ম করিলা বিহিত ॥

১ নগলহাট ও ভাউসিংহের ঘাটের মধ্যে প্রাচীন ইজ্ঞানির ঘাট ছিল । এখানে ইন্দ্রেশ্বর নামক শিব ছিলেন ।

২ যহুরায়—যজ্ঞন্দনের নামান্তর ।

৩ বৈষ্ণনাথ চন্দ্র—ইনি কৃষ্ণদাস চন্দ্রের পুত্র ।

৪ কুড়মন—কুডমন । বৰ্দ্ধমান জেলায় এই গ্রাম আছে ।

সজা করি সকলে বসিলা একস্থানে ।
 ভানুপাল ১ জিজ্ঞাসা করিলো সর্বজনে ॥
 কর্জনা হইলো ভঞ্জনিকের স্থান ।
 বিদেশে বণিক সব করিলো পয়ান ॥
 পূর্বধারা কিরূপে রহিবে অতপর ।
 শুনি আঢ্য কহিতে লাগিলা গুণাকর ২ ॥
 এই কর্মে বণিক আইলা জত জন ।
 সংখ্যা করি পত্রে আগে করহ লিখন ॥
 গ্রাম সংখ্যা ক্রমেতে লিখহ মহাসয় ।
 জেরূপে বসংবাস নিকটস্থ হয় ॥
 চারি সত দ্বিতীয় ৩ ঘর লিখিল বণিক ।
 সজ্যা করি পত্র হইলো নাহিক অধিক ॥
 ক্রমেতে গ্রামের সজ্যা করেন নিশ্চয় ।
 বিচারিয়া সভার সম্মত জাতে হয় ॥
 সমাজ কর্জনা আগে করিলা লিখন ।
 দ্বিতীয়াতে মহাস্থান লিখিল কুড়মুন ॥
 তৃতীয়াতে পলাসী চতুর্থে বলগনা ।
 পঞ্চমেতে বর্দ্ধমান করিলা গননা ॥
 সষ্ঠে হইলো গঙ্গাপুর বণিকের স্থান ।
 সপ্তমে গোবিন্দপুর করিলো বিধান ॥
 অষ্টমে ব্রাহ্মনআড়া বিচিত্র নগর ।
 নবমেতে বরসুল লিখি তার পর ॥
 খণ্ডগ্রাম নিরূপন করিলো দশমে ।
 একাদশে করন্না লিখন হইলো ক্রমে ॥

১ ভানুপাল—ইনি পূর্বোক্ত অষ্ট রাজাদের অন্ততম খুলন পালের পুত্র ভানুপাল ।
 খুলন পালের উর্দ্ধতন যষ্ঠ পুত্র আখণ্ড পাল, উত্তর রাঢ়ের গণকর গ্রামবাসী ছিলেন ।
 খুলন পাল, মহানাদ গ্রামে বাস করিতেন ।

২ গুণাকর আঢ্য—ইনি পূর্বোক্ত কুলীন অনন্তরাম আঢ্যের পুত্র ।

৩ দ্বিতীয়—দুই । ৪০২ ঘর ।

ছাদশে মণ্ডলগ্রাম করিলো লিখন ।
 ত্রয়দশে নিশ্চয় হইলো পলাসন ॥
 চতুর্দশে সপ্তবিধা বনিকের স্থান ।
 পঞ্চদশে নিরপন করিলা বেগুন ১ ॥
 স্থানেতে মল্লিকাপুর জানিবে সোড়সে ।
 রসুলপুর বৈষ্ণবডাঙ্গা লিখি সপ্তদশে ॥
 অষ্টদশে নবগ্রাম স্থানেতে প্রধান* ।
 উনবিংশে আজাপুর বনিকের স্থান ॥
 করিয়া বিংশতি সজ্জা লিখি পুন্ডিপুর ।
 বিংশতি একেতে পঞ্চপাড়া ২ নহে দূর ॥
 হিরণ্যগ্রামেতে সজ্জা হইলো দ্বিবিংশতি ।
 ত্রিবিংশতি বেত্রগড় ৩ বনিকের স্থিতি ॥
 চতুর্থবিংশতি সজ্জা উসমানপুরে ।
 পঞ্চবিংশতি সজ্জা হইলো মাচ্ছরে ৪ ॥
 সিদ্ধারকোনেতে সড়বিংশতি নিম্নয় ।
 সপ্তমবিংশতি সজ্জা কুন্টী ৫ গ্রাম হয় ॥
 গ্রাম সজ্জা হইলো আর নাহিক অধিক ।
 বুঝিয়া বসংবাস করিল বনিক ॥
 বুঝিয়া বিচার নিরপন হইলো সেসে ।
 কর্জনার বনিক আছেন অগ্র দেশে ॥
 ভোক্ষ ভোজ্য আদান প্রদান অগ্র পথ ।
 সে সব বনিক তেজ্য সভাকার মত ॥
 এই স্থানে ত্যাগ করি অগ্র স্থানে রবে ।
 স্থানভ্রষ্ট হইলে মজাদা নাহি পাবে ॥

১ বেগুন ইতি পুস্তকান্তরের পাঠ ।

২ পাচড়া—পুস্তকান্তরের পাঠ ।

৩ বেতরাগোড়ি—পুস্তকান্তরের পাঠ ।

৪ মৎসর—পুস্তকান্তরের পাঠ ।

৫ কুন্টী—পুস্তকান্তরের পাঠ ।

এই সব নিয়ম হইলো কুড়মুনে।

নিবাস বনিকসম্মা বৈজ্ঞনাথ * ভনে ॥

সকাল ১৪৭০ তারিখ—১৩ ফাল্গুন

মোঃ কুড়মুন সর্বসম্মত দস্তখত হস্তাক্ষরঃ

সাক্ষরিতদিগের নাম—

গোষ্ঠীপতিভ্যাং—

† শ্রীহুর্গাচরন দত্ত শ্রেষ্ঠিনঃ—১

প্রামাণিকভ্যাং—

শ্রীবৈদ্যনাথ চন্দ্র শ্রেষ্ঠিনঃ—১

শ্রীগদাধর শীল শ্রেষ্ঠিনঃ—১

পঞ্চ কুলীন মধ্যে—

‡ শ্রীদানপতি দত্ত শ্রেষ্ঠিনঃ—১

রাঢ়ি বনিকস্ত মধ্যে—

শ্রীভানু পাল শ্রেষ্ঠিনঃ—১

বংশজ বনিকস্ত মধ্যে—

শ্রীজলেশ্বর দেব শ্রেষ্ঠিনঃ—১

গোণ বংশজ মধ্যে—

শ্রীবারানসী দত্ত শ্রেষ্ঠিনঃ—১

মৌলিক বনিকস্ত মধ্যে—

শ্রীকরুণাময় নাথ শ্রেষ্ঠিনঃ—১

পুরোহিত দ্বিজস্য শ্রীভিদয়চন্দ্র দেবশর্মাঃ—

* সম্ভবতঃ পূর্বোক্ত বৈজ্ঞনাথ চন্দ্র।

+ পূর্বোক্ত কুলীন নীলাধর দত্তের পুত্র—নামান্তর হুর্গাধর।

‡ ইনি পূর্বোক্ত কুলীন নীলাধর দত্তের সপিতৃ জ্ঞাতিভ্রাতা।

কুড়মুনে যত্নন্দন দেব মাতৃশ্রাদ্ধের সভায় ২৭ গ্রামের ৪০২ ঘর বণিক সভাস্থ হইয়াছিলেন —

কুলীনের সন্তান	—	—	—	৫৬
বংশজের সন্তান	—	—	—	৮১
অষ্ট রাতীর সন্তান	—	—	—	২২
সাগর বড়ালের সন্তান	—	—	—	২
গোণ বংশজের সন্তান	—	—	—	১৭
মৌলিকসন্তান	—	—	—	১০০
কষ্ট মৌলিকসন্তান	—	—	—	৭২
অতিকষ্ট মৌলিকের সন্তান	—	—	—	৪৫

৪০২

দেখা যাইতেছে, ১৪৬৭ শাকে কৰ্জ্জনা সমাজ ভাঙ্গিয়া গেলে পর ১৪৭০ শাকে অনতিদূরবর্তী ২৭ গ্রাম লইয়া কৰ্জ্জনা সমাজ পুনর্গঠিত হইয়াছে এবং বর্দ্ধমান, নবগ্রাম ও আজাপুর এই তিন সমাজ কৰ্জ্জনা সমাজের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে এবং বিহরণ সমাজ লুপ্ত হইয়াছে।

বণিকর্ষি যত্নন্দন ২৭ গ্রামের বণিকদিগকে নিমন্ত্রণ করেন, ইহা একটি অসাধারণ ব্যাপার। দূরতর গ্রামের বণিকদিগের সন্ধান করা বা তাহা-দিগকে নিমন্ত্রণ করা তাঁহার পক্ষে সুবিধাজনক ত ছিলই না, বরং কষ্টকর ছিল। তিনি যেক্রপ আদিষ্ট হইয়াছিলেন বা তাঁহার যতদূর সাধ্য হইয়াছিল, তাহা তিনি করিয়াছিলেন, তন্নিমিত্ত তিনি বণিকদের ধন্বাদের পাত্র হইয়াছিলেন, সন্দেহ নাই। কিন্তু তাঁহার মাতৃশ্রাদ্ধে সমবেত ২৭ গ্রামেব ৪০২ ঘর বণিকের পক্ষ হইতে ৮ জন শ্রেষ্ঠী, নিয়ম-পত্রে স্বাক্ষর করিয়া, ২৭ গ্রামের বহির্ভূত বণিকদের সহিত ভোজ্যায়ত্তা ও আদান প্রদান যে রহিত করিলেন, তাহা শ্রায়সঙ্গত বলিয়া বোধ হয় না। শ্রায়সঙ্গত বোধ না হইলেও তাঁহারা তৎকালে যাহা ভাল বলিয়া বুঝিয়াছিলেন, তাহাই করিয়াছেন; কিন্তু তাঁহাদের স্বাক্ষরিত নিয়মপত্রে একটি দোষ ঘটিয়াছে,—গোষ্ঠীপতিভাঃ লিখিত হইয়া গোষ্ঠীপতি নীলাম্বর দত্তের পুত্র হর্গাচরণের স্বাক্ষর হইয়াছে, অন্ততঃ গোষ্ঠীপতির স্বাক্ষর হয় নাই। পতিরাজ দেব দুই পুত্র, মুকুন্দরাম ও পরমানন্দ * উভয়েই শ্রাদ্ধ সভায় সভাস্থ হইয়াছিলেন, তাঁহাদের এক জনের স্বাক্ষর হয় নাই কেন?

* পরমানন্দ দে, উত্তরকালে সপ্তগ্রামে গিয়া বাস করেন।

সপ্তবিংশতি গ্রামের জায়—

কর্জনা	খণ্ডগ্রাম	আজাপুর
কুড়মুন	করন্দা	পুন্ডিপুর
পলাসী	মণ্ডলগ্রাম	পাঁচড়া
বলগনা	পলাসন	হিরণ্যগ্রাম
বর্দ্ধমান	সপ্তবিক্ষা	বেত্রগড়ি
গঙ্গাপুর	বেণ্ডয়ান	উসমানপুর
গোবিন্দপুর	মল্লিকাপুর	মাচ্ছর
ব্রাহ্মণআড়া	রত্নপুর	শিঙ্গারকোন
বড়সুল	নবগ্রাম	কুণ্টী

রাঢ় দেশে বাস করিয়া স্ববর্ণবণিকগণ, রাঢ়ীয় বণিক (রাঢ়ীবেণে) নামে খ্যাত হইলেন। ১৪৭০ শকের পর, ইহাদের পৃথক্ পৃথক্ সমাজ হইল। কর্জনা, উত্তররাঢ়ের অন্তর্গত হইলেও তৎসমাজস্থ বণিকগণ, রাঢ়ী নামে, তাহার বহির্ভূত, উত্তররাঢ়ের বণিকগণ, উত্তররাঢ়ী নামে; সপ্তগ্রামের বণিকগণ সপ্তগ্রামী নামে এবং দক্ষিণরাঢ়ের বণিকগণ, দক্ষিণ রাঢ়ী নামে খ্যাত হইলেন। এইরূপে রাঢ়ী, উত্তররাঢ়ী, সপ্তগ্রামী ও দক্ষিণরাঢ়ী শ্রেণির উৎপত্তি করিতে অগ্রে উক্ত নিয়মত্র সহায়তা করিল। রাঢ়ীয়দিগের সহিত উত্তররাঢ়ী, সপ্তগ্রামী ও দক্ষিণরাঢ়ীর আদান প্রদান এবং আহার ব্যবহারও প্রায় বন্ধ হইলে পর, ক্রমে চারি শ্রেণির মধ্যে আদান প্রদান বন্ধ হইল।

পূর্বে উক্ত হইয়াছে, কনকাসুর মেঘশীলের দ্বাদশ সন্তান, স্বর্গরেখা নদীতীরে গিয়া বাস করেন। ইহাদের মধ্যে একজনের নাম গজশীল। গজশীলের অধস্তন ত্রয়োদশ পুরুষ চৈতন্যশীল, অনুজ যাদব ও শ্রীনাথের সহিত পূর্বোক্ত ২৭ গায়ের অন্তর্গত পাঁচড়াগ্রামে বসতি করিতেছিলেন। সে ৩০০ বৎসরের কথা। যাদব, বাণিজ্যের নিমিত্ত সপ্তগ্রামে গিয়া এক সপ্তগ্রামি-বণিকের কন্যাকে বিবাহ করেন। স্ব সমাজের বিরুদ্ধ এই কার্য্য করায়, অগ্রজ চৈতন্যের সহিত তাঁহার চিরবিচ্ছেদ ঘটিল। যাদব,

সপ্তগ্রামী বণিক্ হইলেন এবং মল্লিক উপাধি লাভ করিলেন। তাঁহার বংশধরদিগের মধ্যে শীল উপাধি লুপ্ত হইল এবং তাঁহাদের মল্লিক উপাধিই সর্বজনবিদিত হইল। চৈতন্ত ও ষাদবের বংশধরগণ, চুঁচুড়া ও কলিকাতায় বাস করিতেছেন।

১৪৭০ শকের নিয়মপত্রের প্রভাব ৩০০ বৎসরেরও অধিক কাল অব্যাহত ছিল। ইদানীং ২৫১০০ বৎসর হইতে উহার প্রভাব থর্ব হইয়াছে। পৃথক্ পৃথক্ সমাজের মধ্যে আদানপ্রদান অল্পে অল্পে চলিত হইতেছে। রাঢ়ীয়দের মধ্যে পাত্রাভাব ও পাত্রের দর বৃদ্ধিই ইহার কারণ। রাঢ়ীশ্রেণির কোন কোন দরিদ্র স্বর্ণ বণিক্, অল্প সমাজের স্বর্ণ বণিক্কে কত্কা দান করিতেছেন।

১৬৬৩ শাকে রাঢ়দেশে বর্গির হাঙ্গামা আরম্ভ হইলে বণিক্গণ, অল্পত্র নিরাপদ স্থানে পলায়ন করেন। ঐ হাঙ্গামায়, পূর্বোক্ত ২৭ গ্রামের মধ্যে ৯ খানি গ্রাম* বণিকশুভ্র হইয়াছে। বণিকগণ, হুগলী, চুঁচুড়া, ঢাকা, মুর্শিদাবাদ, খাগড়া প্রভৃতি স্থানে† গিয়া বাস করিলেন। ঢাকায় রাঢ়ী ও সপ্তগ্রামী বণিক্ আছেন, তদ্ব্যতীত বঙ্গজ নামে অপর একশ্রেণীর স্বর্ণবণিক্ আছেন। বোধ হয়, বঙ্গালের অভ্যাচার ইহাদের পূর্বপুরুষের উপরই হইয়াছিল। ঢাকার রাঢ়ী, সপ্তগ্রামী ও বঙ্গজদিগের মধ্যে আদান প্রদান নাই। বর্গির হাঙ্গামার পর হইতে কর্জনা সমাজের রাঢ়ীয়দিগের চুঁচুড়া এবং সপ্তগ্রামীদিগের হুগলি প্রধান সমাজস্থান হয়।

* মুক্তিপুর, গঙ্গাপুর, খণ্ডগ্রাম, আজাপুর, পলাসন, করল্লা, যেণ্ডগ্রাম, মৎসর ও ব্রাহ্মণআড়া।

† অনুমান হয়, এই সময়ে অনেক ঘর বণিক্ ভাণ্ডারহাটিতে এবং নাথ ও শীল উপাধিক কয়েক ঘর বণিক্, কুলীন গ্রামে গিয়া বাস করেন।

নবম অধ্যায় ।

উপসংহার ।

ব্যবহার জিজ্ঞাসা তত্ত্ব পুঁথিতে—

আপনারা কোন কুল উদ্ভব ॥

আদৌ আক্ষান কনকক্ষেত্রি নাম ॥

স্বব্রহ্ম বনিক কহি এহিত প্রমান ॥

শত বৎসর পূর্বে, বিবাহাদি সভাস্থলে, প্রশ্ন হইত—আপনারা কোন কুল উদ্ভব? অর্থাৎ আপনারা কোন কুলে উৎপন্ন? শুনিয়া স্ববর্ণবণিক্কে উত্তর দিতে হইত—প্রথমে কনকক্ষেত্রি আখ্যা ছিল, অধুনা আমরা, আমরাদিগকে স্ববর্ণবণিক্ কহিয়া থাকি—এটি প্রামাণিক কথা।

পূর্বে বলিয়াছি, হৈমবত কনকক্ষেত্রে বাস নিবন্ধন ক্ষেত্রিদিগের কনকক্ষেত্রি—সংজ্ঞা হইয়াছিল। আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, বর্তমান কালে স্ববর্ণবণিক ব্যতীত, ভারতের অত্র কোন সম্প্রদায়, আপনাদিগকে কনকক্ষেত্রি বলেন না। কনকক্ষেত্রিদিগের কোন কোন গণ রাজপুত প্রভৃতি জাতির মধ্যে অন্তর্ভাব প্রাপ্ত হইয়া, অত্র অনেক জাতির দ্বারা, আপনাদের প্রাচীন আখ্যা ভুলিয়া গিয়া নূতন জাতি হইয়াছেন। এক শ্রেণির রাজপুত আছেন, যাহারা আপনাদিগকে ‘কনকবার’=(কনকবাল) বলেন। যাহারা কনক অর্থাৎ কনকক্ষেত্রে বাস করিতেন, তাঁহারা কনকবার।

কনকক্ষেত্রবাসী ক্ষেত্রিগণ, অতি প্রাচীন কাল হইতে অত্রস্থ কনকের আকর হইতে কনকের উদ্ধার ও পূর্বোক্ত দ্রব্য সমূহের ব্যবসায় করিতেন বলিয়া, তাঁহারা কনকক্ষেত্রি-বণিক নামে খ্যাত হইয়াছিলেন এবং তাঁহাদের একগণ, কনকক্ষেত্র হইতে বাণিজ্যার্থ সরযুতীরস্থ অযোধ্যায় গিয়া বাস করিয়াছিলেন, তাহাতেই ব্যবহার জিজ্ঞাসা তত্ত্ব পুঁথিতে—

বনিকের জন্ম কোথা ॥ বনিকের জন্ম অজধ্যায় ॥

কত কাল : জত কাল চন্দ্র স্বর্য ॥

চন্দ্র স্বর্য গগনে আমি জানিব কেমনে ॥ ২৭ ॥

জাবৎ মেরু স্থিতে দেবা জাবতঃ গঙ্গা মহিতলে (।)

চন্দ্রাখ্যং গগনে জাবত তাবৎ বণিকঃ কুলে বয়ম্ ॥ ২৮ ॥

(শোধিত পাঠ—

যাবদ্ মেরৌ স্থিতা দেবা যাবদ্ গঙ্গা মহীতলে ।

চন্দ্রার্কৌ গগনে যাবৎ তাবদ্ বণিক্ কুলে বয়ম্ ॥)

তত্রৈব—

জদি তদি ব্রহ্মা তদিক বিলাসঃ .

মদগতঃ তংগতঃ শ্রীক বিলাস (।)

জখনে ব্রহ্মা শ্রিজিলা ছিষ্টি ।

তখন আমরা বণিককুলে প্রবিষ্টীঃ ॥ ২৯ ॥

যখন ব্রহ্মা, স্বীয় দেহকে দুই ভাগ করিয়া একভাগে পুরুষ ও অপর ভাগে স্ত্রী হইলেন এবং সেই স্ত্রীতে বিবিধ প্রজা সৃষ্টির চেষ্টা করিলেন, তখন, এবং জীবায়া, পরমাত্মা হইতে পৃথক হইয়া অনেকানেক দেবী ও দেবরূপে ক্রীড়া করিতেছিলেন, তখন, এবং ব্রহ্মা যখন মনুষ্য সৃষ্টি করিলেন, তখন, আমরা—দেবগণ, বণিককুলে প্রবিষ্ট হইয়াছি ।

উল্লিখিত বণিক্গণ, অতি প্রাচীন কাল হইতে জাতিবাচক বা দলবাচক এই নামগুলি পাইয়াছেন—দেব, অর্য্য, আর্য্য, বিশ, বৈশ্ব, ক্ষেত্রী, বণিক্, ব্রহ্মপুরুষ, কনকক্ষেত্রিন্, কনক-ক্ষেত্রি-বণিক্, শোনবাড় বা সোনপার ও স্তবর্ণবণিক্ । কয়েক শতাব্দী পূর্বে রাত্তদেশে বাস কালে তদেশীয় লোকে ইহাদের সোনার বাগিয়া বা সোনার বেণে এই নাম দিয়াছে ।

কৃত্রিয় শব্দের সংক্ষেপ—কৃত্রি । প্রাকৃত ভাষার রীত্যনুসারে কৃত্রিয় শব্দ, খতিয় এবং কৃত্রি শব্দ খেতি হয় । কৃত্রি বা খেতি হইতে ছেত্রি হয় । ছেত্রি ও ক্ষেত্রির উচ্চারণগত বৈলক্ষণ্য প্রায় নাই বলিয়া, একালেও কোন কোন ক্ষেত্রিরগণ বর্ণন উপাধি, কখন কখন ব্যবহার করিয়া, আপনাদিগকে শাস্ত্রোক্ত কৃত্রিয় বলিতেছেন ।

অগ্রে ৪—৫ পৃষ্ঠায় উক্ত বেদের প্রমাণে, আদিত্যদিগের বৈশ্বত্ব ও ক্ষত্রিয়ত্ব উভয়ই দেখাইয়াছি। স্বর্ণ বণিক্‌গণ, আদিত্যবংশীয়; স্মৃতরাং ইহার বৈশ্ব ও ক্ষত্রিয় উভয়ই হইতেছেন; অতএব বণিক্‌গণ, ইচ্ছা করিলে অস্ত্রাস্ত্র ক্ষেত্রদিগের মত, বর্ষণ উপাধি সময়ে সময়ে ব্যবহার করিয়া, আপনাদের ক্ষত্রিয়ত্বের উদ্ধার করিতে পারেন।

ক্ষেত্রি শব্দ যে ক্ষত্রিয় বাচক, তাহার প্রমাণ, সন ১২২৯ সালের একখানি পুঁথি হইতে উক্ত করিতেছি—

ক্ষেত্রি ধনুকে জুবো ব্রাহ্মন জুবো কুশে :

ব্রাহ্মন সমুদ্রপান করিল গণ্ডুশে :

ব্রাহ্মণ, কুশ লইয়া যুদ্ধ করেন ও ব্রাহ্মণ, গণ্ডুশে সমুদ্র পান করিয়া-
ছিলেন,—একথা যেমন সত্য, ক্ষেত্রি ধনুক লইয়া যুদ্ধ করেন, একথাও
তেমনি সত্য,—কেহ যেন এরূপ মনে না করেন।

ক্ষত্রিয়ত্ব ঘোষণা করিলে, কালে ব্রাহ্মণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ জাতি হওয়া
যাইবে, যেহেতু কোষীতকী ব্রাহ্মণোপনিষদে, ব্রাহ্মণ অপেক্ষা ক্ষত্রিয় জাতির
শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদিত হইয়াছে। জৈন শাস্ত্রেও দেখা যায়—মাহণ (ব্রাহ্মণ)
কুল—নীচ কুল এবং খত্রিয় কুল—মহংকুল। ক্ষত্রোচিত গুণ কই? এই
এক আপত্তি হইতে পারে, তদুত্তরে বক্তব্য এই—গুণলাভের নিমিত্ত চিন্তা
করিতে হইবে—আমার এই এই গুণ আছে, আমি লোকরক্ষার নিমিত্ত
জন্মিয়াছি, আমি মহাশক্তিশালী, আমি ব্রহ্মার বাহু—এইরূপ চিন্তা ও
সাধনা করিতে করিতে, অনেকে ক্ষত্রিয়ের শাস্ত্রোক্ত গুণও লাভ করিতে
পারিবেন। এরূপ গুণ লাভ হউক, আর না হউক, ক্ষত্রিয় বলিয়া পরিচয়
দিলে নূতন জাতিত্বের আশঙ্কা নাই—যেহেতু ক্ষেত্রি ও ক্ষত্রিয়ের অভেদত্ব
দেখা যাইতেছে। তবে বর্ষন্ এই নূতন উপাধি গ্রহণ করিয়া ন’ মাসে
ছ’ মাসে আবৃত্তি এবং সংবাদ-পত্রাদিতে ঐ উপাধিযুক্ত নাম প্রকাশিত
করিতে হইবে মাত্র। ক্ষত্রিয়ত্বের সপক্ষে বাহ্য বল উচিত, তাহা
বলিলাম,—ক্ষত্রিয়ত্বের বিপক্ষে দুই একটা কথা বলিবার আছে। রাজা
যুধিষ্ঠির বলিয়াছেন,—

পাপঃ ক্ষত্রিয় জন্মোহয়ং বয়ঞ্চ ক্ষত্রবন্ধবঃ ।

কৃত্রিয়জন্ম, যদি পাপ, আর রাজা যুধিষ্ঠিরের মত কৃত্রিয়, যদি আপনাকে কৃত্রিবদ্ধ মনে করেন, তবে কৃত্রিয়ত্ব ঘোষণা করা হইবে কি না, বিবেচ্য। দ্বিতীয়তঃ যখন এখন হইতে ২১৯২ বৎসরের কিঞ্চিৎ পূর্বে, ব্রাহ্মণ, কৃত্রিয় ও শূদ্র বর্ণের অভাব হইবে এবং কেবল বৈশ্ববর্ণ থাকিবে, (৩৩২৮ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য) তখন আর কৃত্রিয়ত্ব ঘোষণার কোন গুণ আছে বলিয়া বোধ হয় না। আমার মতে, স্ববর্ণ বণিক্গণ, উচ্চশ্রেণির বৈশ্ব—ক্ষেত্রীই থাকুন এবং বৈশ্বোত্তম হইবার চেষ্টা করুন।

বৈশ্বোত্তম বা দ্বিজোত্তম হইতে হইলে, যে গলায় পৈতা দিতে হয়, তা নয়। তবে বৈশ্বোচিত প্রাচীন আচারের অনুরোধে, উপনীত হওয়া আবশ্যক। উপনয়ন পুনঃ প্রচলিত করিলে, কার্পাসের নৃত্র গলায় দিয়া বেড়াইতে হয়, এমন কিছু কথা নাই। অতসী গাছের ছালের সূতা, গোরুর বালধু, শণের দড়ি, জবা স্থলপদ্ম প্রভৃতি গাছের ছাল, কুশ কাশ প্রভৃতি তৃণ আদি দ্বারাও পৈতা হইতে পারে। দেবল বলেন,—

কার্পাসক্ষৌম গোবালশণবন্ধতৃণাদিকম্ ।

সদা সংভবতঃ কার্য্যমুপবীতং দ্বিজাতিভিঃ ॥

ধৃতি পরিয়া উড়ানি গায়ে দিলেও উপবীতের কার্য্য হয়। ব্যাশ্বঙ্গ বলেন,—

অপি বা বাসসী যজ্ঞোপবীতার্থং কুর্য্যৎ

তদভাবে ত্রিব্রতা সূত্রং ।

চাদরের অভাব হইলে তিন হারা একগাছি সূতায়ও কাজ চলে। সূত্র, বস্ত্র বা কুশরজ্জু। যখন যাহা স্থলভ, তাহাকেই উপবীত করিতেছে, ইহা ভগবান্ গোভিলমুনি বলিয়াছেন,—

যজ্ঞোপবীতং কুরুতে সূত্রং বস্ত্রং বাহপি বা কুশরজ্জুমিব ।

তিন দণ্ডী নবগুণ সূতায় পৈতা করিবার ব্যবস্থা আধুনিক। বস্ত্ততঃ জাতি ও কুলে উন্নতি হয় না, অতএব বনপর্ক ১৮১ অধ্যায়ে—

সত্যং দমস্তপো দানমহিংসা ধর্ম্মনিত্যতা ।

সাধকানি সদা পুংসাং ন জাতির্ন কুলং নৃপ ॥

(সত্য) যথার্থ কথন ও যথার্থ ব্যবহার, (দম) বিষয় সংসর্গেও মনের অবিকার, (তপ) আশ্রম বিহিত ধর্মের অনুষ্ঠান, (দান) সঙ্ক্ষেপে ত্যাগ, (অহিংসা) প্রাণিবধ না করা, (ধর্মনিত্যতা) ধর্ম পরায়ণতা—এইগুলি মানুষের উন্নতির সাধক। হে নৃপ, জাতি ও কুল মানুষকে উন্নত করিতে পারে না। উদাহরণ—আমি জাতিতে স্বর্ণ বণিক্—কেন্দ্রি কূলে আমার জন্ম—আমার বর্ণ বৈশ্ব, এইরূপ অহঙ্কারে উন্নতি হয় না।

যে সকল গুণকে যম বলে, উন্নতি লাভের নিমিত্ত সে সকলের অনুশীলন করা চাই। মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্য বলেন,—

ব্রহ্মচর্য্যং দয়া ক্ষান্তি ধ্যানং সত্যমকঙ্কতা ।

অহিংসাস্থৈয়মাধুর্য্যে দমশ্চেতি যমা দশ ॥

(ব্রহ্মচর্য্য) যৌবনারম্ভের পূর্বে শুক্রধারণ, যৌবনে ও তৎপরে পর-দারাদি গমন না করা এবং স্বদার নিরতি, (দয়া) পরের দুঃখ দূর করিবার ইচ্ছা, (ক্ষান্তি) ক্রমা, (ধ্যান) সচ্চিন্তা, (সত্য) সত্য কথা ও সত্য ব্যবহার, (অকঙ্কতা) দস্তরাহিত্য, (অহিংসা) প্রাণিহত্যা না করা, (অস্থৈয়) অস্ত্রায়ে পরধন হরণ না করা, (মাধুর্য্য) মধুরতা, (দম) বাহুবল্লির নিগ্রহ বা কুৎসিত কর্ম্ম হইতে চিন্তের নিবারণ—এই দশটিকে যম বলা যায়।

আর কয়েকটি গুণকে নিয়ম বলে। মহর্ষি অত্রি বলেন,—

শৌচমিজ্যা তপো দানং স্বাধ্যায়োপস্থনিগ্রহো ।

ব্রতমৌনোপবাসাশ্চ স্নানঞ্চ নিয়মা দশ ॥

(শৌচ) মৃত্তিকাদি দ্বারা দেহ শোধন, অভক্ষ্য পরিত্যাগ, সংসঙ্গ ও স্বধর্ম্মাচরণ দ্বারা পবিত্রতা ; (ইজ্যা) যজ্ঞ ; (তপ) আশ্রমবিহিত ধর্ম্মের অনুষ্ঠান ; (দান) ত্যাগ ; (স্বাধ্যায়) বেদাধ্যয়ন ; (উপস্থনিগ্রহ) ইন্দ্রিয় সংযম ; (ব্রত, মৌন, উপবাস) ও (স্নান) এই দশটিকে নিয়ম বলে।

মহর্ষি মনু ও অত্রি বলেন,—

যমান্ সেবেত সততং ন নিত্যং নিয়মান্ বুধঃ ।

যমান্ পতত্যকুর্ব্বাণঃ কেবলং নিয়মান্ ভজন্ ॥

পূর্বোক্ত যমগুণ গুলির সর্বদা সেবা করা কর্তব্য। আর এই নিয়ম গুলির নিত্য সেবা না করিলেও চলে। যমগুণের সেবা না করিলে এবং কেবল নিয়মগুলি মানিয়া চলিলে, যাহুঘের পতন হইয়া থাকে।

এ ত গেল, নৈতিক উন্নতি বা ধর্মোন্নতি। তদ্ব্যতীত শারীরিক উন্নতি, জ্ঞানোন্নতি, আর্থিক উন্নতি প্রভৃতি নানাবিধ উন্নতি আছে। শারীরিক উন্নতি, সকল উন্নতির মূল—তন্মুখ্যার্থ ব্রহ্মচর্য্য প্রভৃতি উপায়ে আত্মরক্ষার ব্যবস্থা, স্বাস্থ্যের উৎকর্ষ সাধন ও ব্যায়াম; জ্ঞানোন্নতির নিমিত্ত কুমার ও কুমারীদিগকে স্নানোন্নতি প্রদান, অজ্ঞানকে জ্ঞানদান; আর্থিক উন্নতির নিমিত্ত, দেশীয় শিল্পের ও কৃষির উৎকর্ষ সাধন, স্বদেশজাত দ্রব্যের বাণিজ্য বিস্তার এবং বিদেশীয় দ্রব্যের যথাসাধ্য পরিবর্জন করা কর্তব্য। ঐ সকল বিষয়ে উন্নতিলাভ করা একান্ত কর্তব্য, নতুবা পৃথিবী হইতে নুপ্ত হইতে হইবে অর্থাৎ জাতীয় মৃত্যু অবশ্যজ্ঞাবী।

সমাপ্ত ।

প্রথম পরিশিষ্ট ।

জয়পতি চন্দ্র সঙ্গে ত্রয়ো বৈশ্ণা গুণাবিতাঃ ।

গঙ্গাধরঃ জগন্নাথঃ তথা রাজীব লোচনঃ ॥

ইত্যাदि ।

(গোবর্দ্ধন মিশ্রের কুলজী)

গোবর্দ্ধন মিশ্রের কুলপুস্তক হইতে ১৬ জন প্রধান বণিক্ ও তাঁহাদের অন্তর্গত ৩০ জন বণিক্, যাহারা অযোধ্যা হইতে উজ্জয়িনীতে গিয়াছিলেন, তাঁহাদের নাম, খ্যাতি ও খ্যাতিবন্দ উদ্ধৃত হইতেছে। যিনি যাহার অন্তর্গত, তিনি তাঁহার খ্যাতি পাইয়াছিলেন। অন্তর্গত বৈশ্ণবদের খ্যাতিবন্দ ও গোত্র পৃথক্। তথাহি—

“যন্ত বণিকন্ত যৎখ্যাতি প্রাপ্তঃ অন্তর্গতক্রমে।”

“খ্যাতিবন্দ কথং গোত্রভিন্নন্ত কারণং

যার অন্তর্গত য়ে তার সেই খ্যাতি।

গোত্র ভিন্ন, কারণ খ্যাতিবন্দ ভিন্ন ॥”

(গোবর্দ্ধন মিশ্রের কুলপুস্তক) ।

নাম ।	খ্যাতি ।	খ্যাতিবন্দ ।
১ জয়পতি সঙ্গে বৈশ্ণ ৩	চন্দ্র	১ রোহিতাগিরি, রোহিতগিরি
গঙ্গাধর	„	২ তরুণাকর
জগন্নাথ	„	৩ কনসারণ, কলসারণ
রাজীবলোচন	„	৪ অম্বকর্ণ
২ সোম সঙ্গে বৈশ্ণ ৪	দেব	৫ কিরণাকর
ভবানী	„	৬ কনাসি, কর্ণাসি

নাম ।	খ্যাতি ।	খ্যাতিবন্দ ।
শঙ্কর	„	৭ সুধাকর
হরিদাস	„	৮ মালাধর
হলধর	„	৯ দপ্পনাঞ্জন, দর্পনাঞ্জন
৩ শূলপাণি	দত্ত	১০ সুধাকর
সঙ্গে বৈশ্য ৫		
শ্রীধর	„	১১ কাটারমল
কমলাকান্ত	„	১২ ভাবাপন্ন
মাধব	„	১৩ পানিসালি, পালসানি ,
কিরণ	„	১৪ পনসাপন, পনসমাপন
দিবাকর	„	১৫ হংসশাসন
৪ শ্রীধর	আঢ্য	১৬ বসনাসন, বসবাসন, বস্যবাসন
সঙ্গে বৈশ্য ৫		
বলাই	„	১৭ সুসাধন
বিনোদ	„	১৮ সাধন
রাম	„	১৯ অশোকাসন
কাম	„	২০ কান্তারক
দেবীবর	„	২১ চাকলাই
৫ মেঘ	শীল	২২ কনকাসুর
সঙ্গে বৈশ্য ৩		
মদন	„	২৩ শঙ্খধারিন, শঙ্খধারণ
গোলক	„	২৪ প্রয়াগী
রামনারায়ণ	„	২৫ গোপালনি
৬ রাজারাম	সিংহ	২৬ বর্সাপন, বর্ষাপন, বরসাপন
সঙ্গে বৈশ্য ১		
গণপতি	„	২৭ গুণাকর

ନାମ ।	ଧ୍ୟାତି ।	ଧ୍ୟାତିବଳ ।
୧ ଶ୍ରୀପତି ସଙ୍ଗେ ବୈଶ୍ଵ ୧ ଲକ୍ଷ୍ମଣ	ଧର ,,	୨୮ ରଗଦଣ୍ଡି ୨୯ ବାଗପତି
୮ କମଳାକାନ୍ତ ସଙ୍ଗେ ବୈଶ୍ଵ ୧ ଜୟ	ବଢ଼ାଳ ,,	୩୦ କର୍ଣ୍ଣାଟିକ, କରନାଟକ ୩୧ ବାକଳାହି
୯ ଶୁଣାକର ସଙ୍ଗେ ବୈଶ୍ଵ ୧ ସନାତନ	ପାଳ ,,	୩୨ ଭୂରୁମାପନ, ଭୂରୁମାପନି ୩୩ ଦର୍ଶନୀ
୧୦ ଗଣେଶ୍ଵର ସଙ୍ଗେ ବୈଶ୍ଵ ୧ ଦିଗବ୍ୟସ	ନାଥ ,,	୩୪ ଅଚାଚର, ଅଚିଚର ୩୫ ଅଦର୍ପନ
୧୧ ବାଣେଶ୍ଵର ସଙ୍ଗେ ବୈଶ୍ଵ ୦	ମଲ୍ଲିକ	୩୬ ରଞ୍ଜନୀକର
୧୨ ହରିହର ସଙ୍ଗେ ବୈଶ୍ଵ ୧ ରାମକାନାହି	ନନ୍ଦୀ ,,	୩୭ ପ୍ରଭାକର ୩୮ କର୍ଣ୍ଣକାହି
୧୩ ହିରାଣ୍ୟ ସଙ୍ଗେ ବୈଶ୍ଵ ୧ ଜନାର୍ଦ୍ଦନ	ବର୍ଦ୍ଧନ ,	୩୯ କୁସୁମାକୁଳ ୪୦ କୁଳାକୁଳ
୧୪ ଦିବାକର ସଙ୍ଗେ ବୈଶ୍ଵ ୧	ଦାସ	୪୧ ଶୁଞ୍ଜମଣି, ଶୁଞ୍ଜାମଣି

নাম।	খ্যাতি।	খ্যাতিবন্দ।
শঙ্কর	„	৪২ বিজ্ঞাপতি
১৫ মহানন্দ	লাহা	৪৩ পত্রাসনি, পত্রাশনি
সঙ্গে বৈশ্য ১		
চণ্ডীদাস	„	• ৪৪ পাটঞ্জলি
১৬ পুরন্দর	সেন	৪৫ পুষ্পাঞ্জলি
সঙ্গে বৈশ্য ১		
বিজয়	„	৪৬ সত্বলি

খ্যাতি।

চন্দ, দেব, দত্ত, আঢ্য, শীল, সিংহ, ধর, পাল, নাথ, নন্দী, বর্দ্ধন, দাস ও সেন এই ১৩টা খ্যাতি, মধ্যকালীন ব্যক্তিদিগের নামাংশ হইতে আসিয়াছে। সম্পূর্ণ নামের উদাহরণ—মহীচন্দ্র, সহদেব, দেবদত্ত, গুণাঢ্য, ধর্মশীল, নরসিংহ, ত্রীধর, মহীপাল, রমানাথ, মহানন্দী, বিষ্ণুবর্দ্ধন, কৃষ্ণদাস, সুসেন।

লাহা খ্যাতি। সংস্কৃত রাজা শব্দ মাগধীভাষায় লাআ ১ হইয়া থাকে। লাআ হইতে লাহা। উদাহরণ—

সংস্কৃত	পালি	গোড়ীয়
হুঁ	আম	হাঁ
অধস্	হেট	হেঁট
অনঙ্গ	অনিয়ঙ্ক	হনঙ্গ

সুতরাং অ স্থানে হ হওয়া বিচিত্র নহে। লাহা শব্দের সংক্ষেপ—লা।

অথবা লাহা বলিতে পাহাড়ের ধস (landslip)। পঞ্জাবের কান্ধরা প্রদেশে ঐ শব্দ, ঐ অর্থে প্রচলিত আছে। এখানে এই অর্থ সঙ্গত হইলে বলিতে হয়, হিমাচলের ধস ভাঙ্গার সহিত এই বংশের আদিম পুরুষের কোনও সম্বন্ধ ছিল।

তিব্বতীয় ভাষায় লহ (Lha) শব্দের অর্থ—চন্দ্র । লহ হইতে লাহা ও লাহা হইতে পারে । সংস্কৃত ল শব্দের অর্থ—ইন্দ্র । ল দীর্ঘ হইয়া লাহা হইতে পারে । হইতে পারে যে, এই বংশ চন্দ্রবংশীয় বা ইন্দ্রবংশীয় ।

মল্লিক খ্যাতি । প্রাকৃত মহ (সংস্কৃত—মহৎ) স্বার্থে ম্লিক—মহম্লিক ।, উবাসগদসাও নামক জৈন শাস্ত্রে ‘মহল্ল’ শব্দ আছে । ললিতবিস্তরে মহল্লক ও মহম্লিক শব্দ দৃষ্ট হয়,—

“ঋষির্জ্যোতী বুদ্ধো মহল্লকো দ্বারে স্থিতঃ ।”

“মহল্লক মহম্লিকাঢ্যাঃ শাক্যাঃ সন্নিপত্য ।”

মহম্লিক হইতে মল্লিক হইতে পারে । মৎসম্পাদিত ও প্রকাশিত গোবিন্দচন্দ্র গীতের ভূমিকার ১৮/০ পৃষ্ঠায় ইহার সবিস্তার আলোচনা করা হইয়াছে । সাহিত্যপরিষৎপত্রিকা ১৫১১৬ পৃষ্ঠায় লিখিত হইয়াছে,— “মহম্লিক এই দেশী শব্দের অর্থ বুদ্ধ, বুদ্ধ হইতে জ্ঞানবুদ্ধ হওয়া খুব সহজ । উড়িশায় প্রাচীনকালে বুদ্ধ কিম্বা জ্ঞানবুদ্ধ এক দল লোক লইয়া রাজার মন্ত্রীসভা হইত । তাহাদের উপাধি ছিল মহম্লিক । এখনো ওড়িশায় তাহাদের উপাধি, বঙ্গদেশের উপাধির মত, মল্লিক । * * * । আট ঘর মল্লিক শাসিত দেশের নাম এখনো ‘আটমল্লিক’ পাই । আটমল্লিক প্রুথী অনেক স্থলে ছিল ।”

মহল্ল হইতে মহল্লা বা মহল শব্দের উৎপত্তি । উহার অধিকারী বা গৃহী বিশেষকে মহল্লক এবং উহার অধিকারিণী কর্ত্তা বা গৃহিণীকে মহম্লিকা বলা যাইতে পারে ।

বড়াল (বা বটব্যাল) । এই খ্যাতি, স্বর্ণবণিক ব্যতীত অপর জাতিরও আছে । রাজস্থানের চৌরাশী বণিক জাতির অগ্রতম জাতির নাম—বড়াল (“Borwal”) । নেপালদেশে বড়াল ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রি আছেন । শাণ্ডিল্য পৌত্তীয় রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণদের গাইনামও বড়াল (বটব্যাল) । বাঙ্গালার ব্রাহ্মণদের গাইনাম গুলির গাঁ সকল খুঁজিয়া পাওয়া যায় না । এদেশে বড়াল নামে গ্রাম নাই—রাজসাহী জেলায় ঐ নামে এক নদী পাওয়া যায় । পশ্চিম ভারতের বরুণনগর, চলিত ভাষায় “বড়নগর” কথিত হইয়া থাকে । বড় (নগর) বাসী—বড়বাল । বড়বাল হইতে বড়াল এবং উহার কাল্পনিক সংস্কৃতীকরণ দ্বাৰা বটব্যাল হইতে পাবে । দিল্লী জেলায় ববাল (“Barwala”)

নামে এক নগর আছে এবং কাশী কোশল দেশের একটি নগরের নাম বটাল ("Batāla" বা "Watāla")। এই দুই নগরবাসীর বড়াল খ্যাতি হওয়াও অসম্ভব নয়। অথবা বড়াল, যদি বংশ বা জাতিবাচক নাম হয়, তাহা হইলে উহা, উক্ত রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণদের গাইনাম রূপে কল্পিত হইয়াছে বলিতে হয়।

উল্লিখিত খ্যাতি সকল ভিন্ন, সাঁচা (সার্থবাহা), রাগ (রাজন্), চৌধুরী (চতুর্ধরীণ), মল্লিক, মণ্ডল (মণ্ডলেশ্বর বা মাণ্ডলিক), পোদ্দার (পারসী ফোতাদার), মজুমদার (আববী ও পারসী মজুমদার) উপাধি সকল আছে। এই সকল উপাধি প্রায় প্রাচীন খ্যাতির সহিত ব্যবহৃত হয়। যথা—ধরসাহা, আড়িচৌধুরী ইত্যাদি।

পাইন। সপ্তগ্রামীণ শ্রেণির মধ্যে পাইন উপাধিক বণিকের অস্তিত্ব দেখা যায়। এই উপাধি কোথা হইতে আসিল? উহা প্রাকৃত "পাঈণং" হইতে আসিতে পারে কি? সংবাদস কৃত পঞ্চকল্পভাষ্যে উহার প্রয়োগ আছে,—

বংদামি ভদ্রবাহুং পাঈণং চরিন্নম সযল সযণাণীং ।

এই পাঈণং, দ্বিতীয়ার একবচন—প্রথমার একবচনে পাঈ (সংস্কৃত-পাতি) হয়। পাঈ হইতে পাইন হইতে পারে বলিয়া বোধ হয় না। পণিন্ শব্দ হইতে পাইন হইতে পারে। পণী শব্দের অর্থ—বণিক্। পাণ্যন্ত নাম হইতেও পাইন হইতে পারে—পাণ্যন্ত নামের উদাহরণ—বজ্রপাণি, চক্রপাণি, দণ্ডপাণি।

দাঁ। উত্তররাঢ়ীয় শ্রেণির মধ্যে এই উপাধি থাকার কথা শ্রুত হওয়া যায়। উহা কোথা হইতে আসিল? উহা দামন্ শব্দের রূপান্তর। দামনন্ত নামের উদাহরণ—"কদ্দামন্"। পশ্চাৎ দৃষ্ট হইবে, পুরাণে স্বদামন্ বংশ বা জাতির উল্লেখ আছে। স্বদামন্ ও দামন্কে অভিন্ন বলিয়া বোধ হয়।

নিয়োগী (নেউগী)। উত্তররাঢ়ীয়দিগের মধ্যে নিয়োগী উপাধির বিद्यমানতা আছে। হিন্দুরাজত্বকালে উকীল ও মোক্তারকে নিয়োগী বলিত।

শুক্ৰনীতিসারে—

ধৰ্ম্মজ্ঞো ব্যবহারজ্ঞো নিয়োক্তব্যোহন্যথা নহি ।

অন্যথা ভূতি গৃহস্থং দণ্ডয়েচ্চ নিয়োগিনম্ ॥

খ্যাতিবন্দ ।

এইস্থানে খ্যাতিবন্দগুলির ব্যাখ্যা ও কিঞ্চিৎ সমালোচনা করিতেছি।

১ সূর্য্যবংশসমুদ্ভূতঃ শ্রীচন্দ্র রোহিতাগিরিঃ ।

(গোবর্দ্ধন মিশ্রের কুলজী)

কুলপুস্তকের ৭গত অংশে, রোহিতাগিরি, রোহিতগিরি ও রুহিতাগিরি পাঠও আছে।

ছন্দের বশে রোহিতাখগিরি স্থলে, রোহিতাগিরি এবং উহার সংক্ষেপেও রোহিতাগিরি হইতে পারে। আবার দ্বন্দ্ব সনাসে মিত্রশচ বরুণশচ যেমন মিত্রাবরুণ হয়, তদ্রূপ রোহিতশচ গিরিশচ=রোহিতাগিরি হইতে পারে। ঐরূপ পৰ্ব্বত নামের উদাহরণ—দধুখিণাগিরি—বৌদ্ধশাস্ত্রে এই পৰ্ব্বত, মগধের দক্ষিণস্থ বলিয়া কথিত আছে। অগ্রে ১৪ পৃষ্ঠায় বলিয়াছি, ঐতরেয় ব্রাহ্মণে, রাজা রোহিতাশ্বের নাম—রোহিত। অতএব রোহিতশচ গিরিঃ =রোহিতগিরিঃ। পালিভাষায় ব্যঞ্জন বর্ণের সহিত যুক্ত ওকার স্থানে উকার হয়, অতএব রুহিতাগিরি পাঠ পাওয়া যাইতেছে। অধুনা লোকে রোহিতাগিরিকে রোহিতসগড়, রোতাসগড় ও রোহিত বলে। এখানে ইতিহাসে প্রসিদ্ধ রাজা মানসিংহের প্রস্তরে খোদিত যে শিল্পলিপি বর্ত্তমান আছে, তাহাতে ছন্দের বশে এইস্থানের উল্লেখ “শ্রীরোহিতাশ্বাচলে” লিখিত আছে।

কয়েক বৎসর হইতে আমার মনে হইতেছিল, “রোহিতাগিরি” ঠিক এইরূপ পাঠ, আমাদের কুলপুস্তক ভিন্ন অন্ত্র দেখিতে পাইবার আশা ছয়াশা মাত্র। সম্প্রতি এই আশা সফল হইয়াছে। গয়াড় তুঙ্গদেবের তাম্রশাসনে ১ এইস্থান রোহিতাগিরি বলিয়াই কথিত আছে, যথা—

শান্তিল্যগোত্রোৎপন্ন রোহিতাগিরি নির্গত রাজা জগত্তুঙ্গ ।

এই তাম্রশাসন খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীর বলিয়া অনুমিত হইয়াছে । তাম্রশাসনোক্ত জগত্ত্বঙ্গের বংশে, তাম্রশাসন কর্তা গয়াড়ত্বঙ্গ জন্মগ্রহণ করেন । অতএব জানা যাইতেছে, সহস্র বৎসর পূর্বেও এইস্থানের নাম রোহিতাগিরি নামেই খ্যাত ছিল ।

রাজা জগত্ত্বঙ্গের বহুপূর্বে—খৃষ্টপূর্ব প্রথম শতাব্দে, আমাদের শ্রীচন্দ্র, রোহিতাগিরি অধিকার করিয়াছিলেন এবং তাহাতেই তাঁহার রোহিতাগিরি এই খ্যাতিবন্দ হইয়াছিল । তদীয় বংশধর জয়পতি চন্দ্র, কৃষ্ণদাস চন্দ্র প্রভৃতি মহাম্মাগণ, পুরুষানুক্রমে ঐ খ্যাতিবন্দের ব্যবহার করিতেছিলেন ।

মুগ্ধ শাক শতাব্দে, পিতামহগণ, রোহিতাগিরি হইতে নির্গত হইয়া দক্ষিণ গোড়মণ্ডলাভিমুখে যাত্রা করেন ।

২ তরুণাকর । প্রাচীন ভারতে অকর্ণাস্ত নামের অভাব ছিল না । মগধরাজ অজাতশত্রুর প্রধান মন্ত্রী ও চাকর্য পণ্ডিতের পিতামহের নাম ছিল—বিখাকর । পদ্মাকর, বিজ্ঞাকর, প্রজ্ঞাকর, রত্নাকর প্রভৃতি নামও পাওয়া যায় । অনুমান হয়, গঙ্গাধরের আদিপুরুষের নাম তরুণাকর ছিল এবং ঐ নামই উত্তরকালে তরুণাকরের বংশধরদিগের খ্যাতিবন্দ হইয়াছিল ।

৩ কলসারণ । কলসা + অরণ—আদি দম্পতী ।

৪ অশ্বকর্ণ । প্রাচীন ভারতে কর্ণাস্ত নাম ছিল । মথুরাবাসী বৈশ্ব বশ্বকর্ণের পুত্র গোকর্ণ, সমুদ্র যাত্রা করিয়াছিলেন, (বরাহপুরাণ ১৭১ অধ্যায়) । শঙ্কুকর্ণ, কুম্ভকর্ণ, গয়কর্ণ, কুঞ্জরকর্ণ, লক্ষ্মীকর্ণ, শ্বেতকর্ণ, সত্যকর্ণ প্রভৃতি নাম পুরাণে ও শিল্পলিপিতে পাওয়া যায় ।

৫ কিরণাকর—প্রসিদ্ধ পূর্বপুরুষের নাম ।

৬ কর্ণাসি । কর্ণা + অসি—আদি জায়াপতি ।

৭ সুধাকর—আদিপুরুষ ।

৮ মালাধর । মালা + অধর—আদি জায়াপতি ।

৯ দপ্পনাজন । দপ্পনা + অঞ্জন— ,, ।

উদাহরণ—বুদ্ধদেবের মাতামহের নাম—অঞ্জন সুপ্রবুদ্ধ গৃহপতি, পিতার নাম—শুদ্ধোদন, কিন্তু ব্রাহ্মণলেখক, পুরাণে লিখিয়াছেন—

বুদ্ধনামাজনস্বতঃ কীকটেষু ভবিষ্যতি !!

মগধদেশে, অঞ্জনের পুত্র, বুদ্ধ নামে খ্যাত হইবেন !!

১০ সুধাকর—বীজি-পুরুষ ।

১১ কাটারমল্ল—সিদ্ধান্ত চন্দ্রোদয়ের ৪ পৃষ্ঠায় সপ্রমাণ দেখাইয়াছি—
শ্রীধর দত্তের খ্যাতিবন্দ—“কাটারমল্ল” আর কচ্ছনগরের রাজবংশোদ্ভব রাজা
মদনের খ্যাতিবন্দ “কটারমল্ল” । এই স্থানে শেষোক্ত প্রমাণের কিয়দংশ
পুনরুক্ত করিতেছি,—

যোগজ্ঞো মুখতিলকঃ কটারমল্লস্তেন

শ্রীমদন নৃপেণ নির্মিতে হি । ১

উদ্ধৃত শ্লোকে ছন্দের বশে কাটারমল্লের কা লঘু হইয়া কটারমল্লের
ক হইয়াছে । বস্তুতঃ ঐ দুইটি বিরূদ অভিন্ন । উভয় বংশের আদিম
দম্পতী কাটা+অরমল্ল হইতে, কাটারমল্ল খ্যাতিবন্দের উৎপত্তি হইয়াছে ।

কাটারমল্লের সংক্ষেপ বা আদিপদ কাটা বা কাট । উহাকে সংস্কৃত
করিলে কাঠা বা কাঠ হয় । “কাঠায়য়ে” বা “কাঠকুলে”, মদন পারিজাত
নামক স্মৃতিনিবন্ধন কর্তা রাজা মদনপাল (১৪৩১ বিক্রমাব্দে) জন্মিয়া-
ছিলেন । দিল্লীর উত্তরে যমুনাতীরস্থ কাঠা, তাঁহার পূর্বপুরুষদিগের
নগরী ছিল । রাজা মদনপালের একটি বিরূদের নাম—“কটারমল্ল” ২ ।
কাটারমল্লের আর এক বানান যে, কটারমল্ল, তাহা অগ্রে দেখাইয়াছি ।
কটারমল্ল, লিপিকরের বা মুদ্রাকরের প্রমাদে, কটারমল্ল হইয়াছে ।
“মদনবিনোদনাথি নির্ঘণ্টু” কর্তা, কচ্ছনগরের পূর্বোক্ত রাজা মদন এবং
কাঠা নগরীর শেষোক্ত রাজা মদন পাল, অভিন্ন ব্যক্তি ছিলেন । যেহেতু
পূর্বোক্ত মদন ও শেষোক্ত মদন পালের অগ্রজ ও উর্দ্ধতম তিন পুরুষের
নাম অভিন্ন ।

১২ ভাবাপন্ন । ভাবা+অপন্ন (অপর্ণ) আদিম জায়াপতি ।

১৩ পানিসানি । পানি+সানি ,, ,, । মিলাউন—

পানিনি উক্ত, আদি নাট্যশাস্ত্রে কর্তার নাম—সিলানি ।

১৪ পনসাপন । পনসা+অপন (অপর্ণ) আদিম জায়াপতি ।

১৫ হংসশাসন । হংসশা+অশন ,, ,, ।

১ শ্রীযুক্ত রামকৃষ্ণ গোপাল ভাণ্ডারকরের পুঁথি তালিকা (BOMBAY, 1898) ।

২ এসিয়াটিক সোসাইটীর প্রকাশিত মদন পারিজাতের ২ ও ২০৩ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

১৬ বসনাসন পাঠান্তর, বস্ত্রবাসন—

বসনা+অশন বা বস্ত্রবা+অশন—স্ত্রী পুরুষ । অথবা ত্রিধর আচ্যের কোন অতি প্রাচীন পূর্বপুরুষ, বসনাহু বা বস্ত্রবাহু নামে খ্যাত ছিলেন । বসনা বা বস্ত্রবা আদি মাতৃনাম হইতে পারে । পুরাকালে মাতৃনামে নামিত হওয়া প্রচলিত ছিল, যেমন—ব্যাকরণ কর্তা পাণিনি, “দাক্ষীস্মৃত” নামে, বুদ্ধদেবের শিষ্য, উপতিষ্য, সারীপুত্র নামে খ্যাত ছিলেন ।

১৭। ১৮ হুসাধন ও সাধন—পূর্বপুরুষদ্বয়ের নাম বলিয়া বোধ হয় ।

১৯ অশোকাসন । অশোকা+অসন—আদিম গৃহিণী ও গৃহী বা অশোকা-হু হইতে অশোকাসন হইয়া থাকিবে ।

২০ কান্তারক । কান্তা+অরক (অর্ক) আদিম দম্পতী ।

২১ চাকলাই । চাকলা (চক্রা)—এই আদি মাতৃনাম হইতে হইয়া থাকিবে ।

২২ কনকাকুর । কনকা+অকুর—আদিম দম্পতী ।

মিলাউন—কায়স্থদিগের মধ্যে অকুর উপাধি আছে ।

২৩ শজ্জাধারিন—বীজি-পুরুষ ।

২৪ প্রয়াগী—প্রয়াগবাসী ।

২৫ গোপালনি । গোপা+অলনি (অরণি) আদি জায়াপতি ।

উদাহরণ—বুদ্ধদেবের পত্নীর নাম গোপা । গোপালন হইতে এই ধ্যাতিবন্দ আসিতে পারে না, যেহেতু উহা অসাধারণ গুণ নহে । পুরাকালে সকলেই গোপালন করিতেন । আড়াই সহস্র বৎসর পূর্বে বাণিয়গামে আনন্দ নামে এক গৃহপতি ছিলেন । তাঁহার চারি ব্রজ ছিল । দশ গো-সহস্রে এক ব্রজ হয় । চম্পানগরের (ভাগলপুরের) কামদেব গৃহপতির ছয় ব্রজ অর্থাৎ ৬০ সহস্র গরু ছিল ।

২৬ বর্ষাপন । বর্ষা+অপন (অপর্ণ) আদি জায়াপতি ।

২৭ গুণাকর—বীজি-পুরুষ ।

২৮ রণদণ্ডী—রণে দণ্ড প্রহরণ ইহার বা আত্মরক্ষার নিমিত্ত বাহার হস্তে সর্বদা দণ্ড থাকিত, তিনি রণদণ্ডী । পুরাকালে বনপথে বাণিজ্যযাত্রা কালে চোর ডাকাত ও বহুজন্তুদিগের সহিত বণিকদিগকে যুদ্ধ করিতে হইত । চোর ডাকাতে তাঁহাদের বিনাশ করিত—

লুপ্যন্তে চোরসজ্জেনেব সার্থা : (ললিত বিস্তর :)

আবার রাক্ষসীরা তাঁহাদিগকে ধরিয়া থাইত—

ভক্ষ্যন্তে রাক্ষসীভিরিব বণিজ : (ললিত বিস্তর :)

অনেক সময়ে তাঁহারা সিংহ ব্যাঘ্র গজাকীর্ণ পর্বত অতিক্রম করিতেন—

ব্যাঘ্র সিংহ গজাকীর্ণানতিক্রম্য চ পর্বতান্।

বণিজ্যবিব দৃশ্যেতাং হীনমৃত্যুজরাতিগৌ ॥

(দ্রোণপর্ব)

বণিক্গণ, অজগর, তস্কর সঙ্কীর্ণ বনপথে বাণিজ্যযাত্রা করিলে দেশান্তর গমনেচ্ছু অশ্রু লোকে তাঁহাদের সঙ্গে যাইত। শত্রুধর সার্থের সহিত গমন না করিলেই বিপদ হইত—

ব্যালতস্কর সঙ্কীর্ণে সার্থ হীনা যথা বনে।

তথা ত্বদীয়া নিহতে সূতপুল্রে তদাভবন্ ॥

(কর্ণপর্ব)

আত্মত্যাগের নিমিত্ত ও বিবাহাদি সংস্কার কালে ব্রাহ্মণ ও বৈশ্যের শত্রু ধারণের বিধি আছে—

আত্মত্যাগে বর্ণ সংস্কারে বা ব্রাহ্মণ বৈশ্যৌ

শত্রু মাদদীয়াতাম্।

(বশিষ্ঠ :)

এখন আমাদের দণ্ডও নাই, ছড়ি আছে। বর্ণ সংস্কারে শত্রু স্থলে অল্পকল্প হইয়াছে—জাঁতি !! কি অধঃপতন !!

মিলাউন—কাশীদেশের কেশরবানি বাণিয়াদের একটি শ্রেণির নাম—
“সোনিচৌরুপিদাণ্ডি”।

২৯ বাণপতি—পূর্বপুরুষের নাম।

৩০ কর্ণাটক বা করণাটক। প্রথমতঃ ‘কর্ণাটক’ পাঠের আলোচনা করা যাইতেছে—কর্ণা+অটক—কর্ণাটক বংশ প্রবর্তক আদি জ্ঞী ও পুরুষ। নেপালের “কর্ণাটক” রাজবংশের প্রবর্তক নাত্তদেব, এই কর্ণাটক বংশে জন্মিয়াছিলেন। কাশীদেশের বৈশ্য বাণিয়াদের একটি শ্রেণি (Section)

নাম কর্ণাইত (“Karnait”)—এই কর্ণাইতগণও, ঐ আদিম কর্ণাটক বংশেরই শাখা ।

কর্ণাটক এই পাঠান্তর আলোচিত হইতেছে—ছন্দ্রের অনুরোধে কর্ণাটক শব্দ সম্প্রসারিত হইয়া কর্ণাটক হইয়াছে কি ? যথা—“বড়ালঃ কর্ণাটকঃ” । যদি উহা সম্প্রসারিত হয় নাই বলিয়া স্বীকার করা যায়, তাহা হইলে কর্ণ শব্দ কোথা হইতে আসিল, তাহা আলোচনা করা যাউক । পঞ্জাবের জিলম ও চেনাব নদীদ্বয়ের মধ্যে কর্ণ (Korana) পর্বতমালা আছে, অতএব উহা পর্বত নাম হইতেছে । আর কর্ণ—অর্থে ক্ষেত্র । শেষোক্ত অর্থই গ্রহণীয় । যিনি পশু পালন বা কৃষির নিমিত্ত কর্ণে—ক্ষেত্রে অটন—ভ্রমণ করেন তিনি কর্ণাটক । অথবা চতুষ্টয় কলার অগ্রতম কলার নাম “কর্ণাদান” (শারীরিক বিজ্ঞা)—যিনি শারীরিক বিজ্ঞাবলে নির্ভয়ে ভ্রমণ করেন, তিনি কর্ণাটক । অথবা কর্ণা+অটক—আদি জী পুরুষ । কর্ণাটক পাঠই সমীচীন বোধ হইল ।

৩১ বাকলাই—বাকলা (বাকলা বা বাকলায়নী) এই আদি মাতৃ নাম হইতে উহার উৎপত্তি । সম্ভবতঃ এই আদি মাতা, বকল বাসিনী বৃক্ষকন্ডা ছিলেন । মহাভারতে বৃক্ষকন্ডার উল্লেখ দৃষ্ট হয় । যথা—

তথৈব মুনিজা বার্কী তপোভির্ভাবিতাশ্রমঃ ।

সঙ্গতাভূদশ ভ্রাতৃনেক নান্নঃ প্রচেতসঃ ॥

(আদিপর্ব—১৯৮।১৫)

এই মুনিজা বার্কী, হরিবংশে শাখি-কন্ডা মারিষা নামে কথিতা হইয়াছেন । হরিবংশপর্ব ২য় অধ্যায়ে কথিত আছে—ধনুর্বেদপারগ দশপ্রচেতা, ক্রুদ্ধ হইয়া আপনাদের মুখ হইতে অগ্নি ও বায়ুর সৃষ্টি করিয়া বৃক্ষদিগকে দগ্ধ করিতেছিলেন । কিঞ্চিৎ ‘শাখী’ যখন অবশিষ্ট রহিল, তখন সোম, প্রজাপতিদিগকে কহিলেন,—‘হে রাজানঃ প্রাচীনবর্হিষঃ’ তোমরা কোপ সংযম কর, বৃক্ষদিগের এই কন্ডা বরবর্ণিনী ও রত্নভূতা, ইনি তোমাদের ভার্য্যা হউন । ইহাতে দক্ষ নামক প্রজাপতি উৎপন্ন হইবেন । বায়ুপুরাণে (৩০।৩১) কথিত আছে—

দক্ষ ইত্যেব নান্না ত্বং ভার্য্যায়াং জনয়িষ্যসি ।

কন্ডায়াং শাখিনাঠৈব প্রাপ্তে বৈ চাক্ষুণাস্তরে ॥

চাক্ষুষমন্তর কালে, তুমি শাখিদিগের কতাকে ভাষ্যা করিয়া দক্ষকে উৎপন্ন করিবে ।

বনপর্ব ২৩০ অধ্যায়ে যে বৃক্ষকথা দেবীদের প্রসঙ্গ আছে, তাঁহারা মাহুঘের মাংস খাইতেন । যথা,—

স্ত্রিয়ো মানুষ্যমাংসাদা বৃদ্ধিকা নাম নামতঃ ।

বৃক্ষেণু জাতান্তা দেব্যো নমস্কার্যাঃ প্রজার্থিভিঃ ॥

এইস্থানে বৌদ্ধ শাস্ত্রীয় কিঞ্চিৎ পুরাকথা সংক্ষেপে বলিতেছি,—

যথ হিমবন্ত পস্বে পোথরগিষা তীরে মহাসাকসণ্ডো

হিমাচলের পার্শ্বে হ্রদ তীরে যেখানে শাক (আধুনিক শাখ) বৃক্ষের মহাবন, সেখানে কপিল মুনির আশ্রমের নিকটে ঐহারা আসিয়া বাস করেন, তাঁহাদিগের নাম শাক্য এবং তাঁহাদের বাসস্থানের নাম কপিলবন্ত হইয়াছিল । শাক্যদিগের প্রিয়া নায়ী এক ভগিনীকে কাশীর রাজপুত্র রাম, বিবাহ করিয়া যে স্থানে বাস করেন, সেস্থানে কোলোং বা কোলি বৃক্ষের বন ছিল । রামের বংশধরদের নাম কোলি ও তাঁহাদের নগরের নাম হইয়াছিল,—কোলি ও রামগাম । কপিলবন্ত ও কোলি রামগামের মধ্যে ক্ষুদ্র নদী রোহিণী বহমানা । কোলি কুমারগণ, বিবাহার্থ কপিলবন্তর শাক্যকথা প্রার্থনা করিলে শাক্যেরা বলেন,—“কুমারদিগের কুল, সংকুল, কিন্তু তাঁহারা এক বৃক্ষের কোটরে জন্মিয়াছেন” ইত্যাদি । আবার কৃষির নিমিত্ত, রোহিণী নদীর জল লইয়া বিবাদ হইলে, কপিলবন্তর ‘লোকে কোলির লোকদিগকে বলে,—“যে বাপমায়ের বংশে তোদের জন্ম, তাহাদের কুষ্ঠ ছিল, আর তারা বাহুড়ের মত বৃক্ষ কোটরে বাস কর্তো” । এতাবত বিবেচনা হয়, বৃক্ষ, শাখী, শাক্য ও কোলি—ইহারা অভিন্ন ।

৩২ ভূরূপাণন—ভূরূপা + অপন (অপর্ণ)—জায়াপতি ।

মিলাউন—Bhurswa a sept of Surya bansi Subtribe of Rajputs in Behar. * মন্তব্য—সূর্য্যবংশীয় রাজপুতদিগের মধ্যে পন (অপন) অংশটি লুপ্ত হইয়া গিয়াছে ।

৩৩ দর্শনী—সম্ভবতঃ আদি মাতার নাম ।

৩৪ সূচাচর—মিলাউন, রাজস্থানের বণিকদের ৮৪ কুলের অগ্রতম কুলের নাম—সচেরা ("Sachera" †) । কাশ্মীরদেশের কাঁইয়া দিগের একটি শ্রেণির নাম—সূচারি ("Suchari") । ঐ দেশের তৈলিকদিগের একটি উপশ্রেণির নাম—চাচর ("Châchara") । পঞ্জাবদেশে চাচ নামে এক ক্ষেত্র আছে, —Chach is the name of the great plain little east of Indus immediately opposite to Ohind." কাশ্মীরদেশে চাচর নামে একটি গ্রাম আছে । সম্ভবতঃ চাচর বংশ হইতে গ্রামটি চাচর নামেই খ্যাত হইয়াছিল এবং তাঁহাদের মধ্যে যিনি শোভন কুলবান্ তিনি সূচাচর নামে খ্যাত হইয়াছিলেন । যাহার আদিতে সূ আছে, এরূপ বংশ বাচক নামের সত্তা প্রাচীন ভারতে ছিল । তথাহি—

বল (? বন ?) রট্টাস্তথা বিপ্রাঃ সূদামানঃ সূমল্লিকাঃ ।

বন্ধাঃ করিকরাশ্চৈব কুলিন্দা গন্ধিকাস্তথা ॥

(পদ্মপুরাণ, স্বর্গখণ্ড (আদি) ৩য় অধ্যায়)

৩৫ সূদর্পন—আদি পুরুষ বাচক বা বংশবাচক নাম ।

৩৬ রজনীকর—আদি পুরুষের নাম ।

৩৭ প্রভাকর—মিলাইয়া দেখুন—গৌতম গোত্র অবস্থি উপাধিক কনৌজ ব্রাহ্মণদের আটটি কুলের মধ্যে তিনটি কুলের খ্যাতিবন্দ ("Titular rank") যথা—প্রভাকর, দিবাকর, চন্দ্রাকর ‡ । বশিষ্ঠ গোত্র সারস্বত ব্রাহ্মণদের একটি কুলের নাম—প্রভাকর ("Pravākara") ।

প্রভাকর খ্যাতিবন্দ কোথা হইতে আসিল, বলিতেছি—কুশদ্বীপের অধীশ্বর জ্যোতিষ্মানের সপ্তপুত্রের নামানুসারে তত্ত্রত্য সাতটি বর্ষের নাম বিখ্যাত হয় । ৬ষ্ঠ পুত্রের নাম—প্রভাকর হইতে তদীয় বর্ষের নাম—প্রভাকর হয় । (বিষ্ণুপুরাণ ২।৪ দ্রষ্টব্য) ।

৩৮ কর্ণকাই—আদিপুরুষ কর্ণক বা আদিমাতা কর্ণকা হইতে এই খ্যাতিবন্দের উৎপত্তি হইয়া থাকিবে ।

† Tod's Rajasthan. ৩

‡ Scrring's Hindu Tribes and Castes, ৩

৩৯ কুম্ভাকুল—মিলাউন্—শাকদ্বীপেশ্বর ভব্যের সাতপুত্রের নামে সাতটি বর্ষ বিখ্যাত হইয়াছিল। তাঁহার পঞ্চম পুত্রের নাম কুম্ভমোদ (বিষ্ণুপুরাণ ২।৪ জ)। দক্ষিণাপথের এক জনপদের নাম “কুম্ভমা” (মার্কণ্ডেয় পুরাণ ৫৭ অধ্যায় জ)। উপকেশ (ওসবাল) বণিকৃদের একটি গোত্রের নাম “কুম্ভমলোল”। গুজরাটের বাড়নগরবাসী এক ব্রাহ্মণের শাণ্ডিল্য এই বৈদিক গোত্র এবং বস্ত্রাকুল এই অবৈদিক গোত্র ছিল—

“বিক্রমসংবৎ ১২৭৩

শাণ্ডিল্যাত্যোদগ্রবংশাৎকৈতু

গোত্রং খ্যাতং নাম বস্ত্রাকুলং যৎ।

উয়াট্টা দেবযুস্তত্র জজ্ঞে

দৈবজ্ঞত্বং যন্ত সান্বর্থমাসীৎ ॥”

রাষ্ট্রীয় শাণ্ডিল্য গোত্রীয় ব্রাহ্মণদের এক গাঁইনাম—“কুম্ভমকুলিক”।

পুরাকালে এক শ্রেষ্ঠি হুহিতার নাম ছিল “সুম্ভমা”। এতদ্দৃষ্টে বোধ হয়, নারী নাম, কুম্ভমা হইতে পারে। কুম্ভমকুল যাহার, তিনি কুম্ভমকুলিক। কুম্ভাকুল ও কুম্ভমকুল অভিন্ন এবং অবৈদিক গোত্র। ব্রাহ্মণদের মধ্যে উহা গাঁইনাম রূপে কল্পিত হইয়াছে।

৪০ কুলাকুল—ইহাকেও একটি অবৈদিক গোত্র বলিয়া মনে হয়। মিলাউন্—শাণ্ডিল্য গোত্রীয় রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণদের একটি গাঁই নাম ‘কুলকুলি’। সম্ভবতঃ কুলাকুল ও কুলকুলি অভিন্ন। এই অবৈদিক গোত্র, গাঁই নাম রূপে কল্পিত হওয়া অসম্ভব বলিয়া বোধ হয় না।

৪১ গুজ্জামনি বা গুজ্জমনি—গুজ্জা+মনি—পত্নী ও পতি। যিনি গুজ্জা (কুঁচ) দ্বারা মণিমাণিক্য তোল করিয়া ক্রয় বিক্রয় করেন, তিনি গুজ্জামনি বা গুজ্জমনি, একরূপ ব্যাখ্যা অসঙ্গত, যেহেতু উহা অসাধারণ গুণ হইতে পারে না।

৪২ বিজ্ঞাপতি—আদি পুঙ্খের নাম।

৪৩ পত্নাসনি—পত্না+অসনি—আদি দম্পতী। মিলাউন্—উত্তর বারেন্দ্র সার্বর্ণগোত্র ব্রাহ্মণদের একটি গাঁই নাম—“অনাশনী”।

৪৪ পাটঞ্জলি—কাশীকোশল দেশে সীতাপুর জেলায় পাটৌজা (Pataunja) নামে এক ক্ষত নগর আছে। ঐ নগরে বাস জন্ত এই প্যাতিবন্দেব

উৎপত্তি হইতে পারে কি? সম্ভবতঃ পাতঞ্জলি এই আদি পুরুষ বাচক নাম হইতে উহার উৎপত্তি হইয়া থাকিবে।

৪৫ পুষ্পাঞ্জলি—পুষ্পা + অঞ্জলি এই দম্পতী নাম হইতে আসিয়াছে।

৪৬ সবলি—সতী + বলি—আদিম পত্নী ও পতি।

এই ৪৬ খ্যাতিবন্ধের প্রবর স্থানীয়ত্ব হেতু, এ গুলি প্রবর রূপে ব্যবহার করা কর্তব্য। ক্রিয়া-কালে, গোত্রের উল্লেখান্তর, “যথার্থপ্রবরন্ত” বলা উচিত নহে।

দ্বিতীয় পরিশিষ্ট ।

রাঢ়দেশের পুরাকাহিনী ও প্রত্নতত্ত্ব ।

মহাভংশে রাঢ় দেশের নাম—লাড়রট । জৈনদের ভগবতী গ্রন্থে, উহার বানান লাঢ় । আচার্য্য হ্রদের টীকা সকল অনুসারে লাঢ় দেশের দুই প্রদেশের নাম বজ্রভূমি ও শুভ্রভূমি বা স্বল্পভূমি। এই দুই দেশ পঞ্চ-হীন ও বিরল গ্রাম ছিল।

আড়াই সহস্র বৎসর পূর্বে ভগবান্ মহাবীর বর্দ্ধমান, ধর্মপ্রচারার্থ রাঢ়দেশে আগমন করেন। তৎকালে রাঢ়দেশে গোন্দ নামক জঙ্গল জাতির বাস ছিল। ইহারা মহাবীরের উপর বড়ই অত্যাচার করে। ইহারা মহাবীরকে মারিয়া “ছুচ্ছু” করিয়া চীৎকার ও কুকুর লেলাইয়া দষ্ট করিয়াছিল, তাঁহার গায়ের মাস বা গৌফ কাটিয়া, চুল ছিঁড়িয়া, গায়ে ধূলা দিয়া, তাঁহাকে গ্রামের নিকট হইতে তাড়াইয়া দিয়া, গালি দিয়া, ঘটি মুষ্টি ও বাঁশ দ্বারা আঘাত করিয়া, ফল লোষ্ট্র ও খর্বর ছুঁড়িয়া মারিয়া, অত্যাচার করিয়াছিল (আচার্য্য হ্রদ)। অনুমান হয়, যেখানে মহাবীর বর্দ্ধমান, আশ্রম করিয়াছিলেন, সেই স্থানই তাঁহার নামানুসারে বর্দ্ধমান নামে খ্যাত হইয়াছে। এই বর্দ্ধমানে বীরভূজ নামে এক রাজা ছিলেন। তাঁহার পুত্র, ধুমপুরে গিয়া এক রাক্ষসের কন্যাকে বিবাহ

করেন ১। অমুমান হয়, হুগলী জেলায় যে ধুমো কামদেবপুর আছে, সেই ধুমো কামদেবপুরের ধুমোই প্রাচীন ধূমপুর।

সার্ক দ্বিসহস্র বৎসর হইল, রাজা সিংহবাহু, রাঢ়দেশের যে নগরে রাজত্ব করেন, তাহার নাম হইয়াছিল—সিংহপুর এবং পাণ্ডুশাক্য যে নগরে রাজত্ব করেন, তাহার নাম হইয়াছিল—পাণ্ডুপুর ২। সিংহপুর; বর্তমান, সিঙ্গুর ও পাণ্ডুপুর বর্তমান পাণ্ডুয়া।

সিংহবাহুর জ্যেষ্ঠপুত্র, যুবরাজ বিজয় ও তদীয় পার্শ্বদগণ, বিষমাতার হইয়াছিলেন। তাঁহারা অনেক সহস্র ছঃসহ (কাৰ্য্য) করিয়াছিলেন। জুহু জনসমূহ, রাজাকে ঐ অর্থ প্রতিবেদন করিলে, রাজা পারিষদবর্গের সহিত আগত পুত্রকে ও তৎপরে পারিষদবর্গকে অত্যন্ত তিরস্কার করিলেন। আবার ঐরূপ (উপদ্রব) হইল। তৃতীয়বার হইলে জনসমূহ জুহু হইয়া রাজাকে বলিল—‘আপনার পুত্রকে হনন করুন’। অথ রাজা, বিজয় ও তদীয় পরিবার, এই সপ্তশত পুরুষকে, অর্দ্ধ মুণ্ডিত মস্তক করাইয়া ও তাহাদিগকে নোগর্ভে প্রক্ষেপ করাইয়া, সাগরে বিসর্জন করাইলেন; ঐ প্রকারে তাহাদের ভাৰ্য্যাদিগকে (দ্বিতীয় পোতে); ঐ প্রকারে তাহাদের কুমার কুমারীদিগকে (তৃতীয় পোতে)। ঐ পুরুষগণ, জ্ঞীগণ ও সন্তানগণ ভিন্ন ভিন্ন দিকে যাইয়া ভিন্ন ভিন্ন দেশে উত্তীর্ণ হইয়া, বাস করিল। সন্তানেরা যে দেশে বাস করিল, তাহা ‘নগ্গদিপো’ নামে খ্যাত ছিল। (মহাবংশ)

নির্কাসিগুথ ভগবান্ বুদ্ধ, কুসিনারার ছই শালতরুর মধ্যে যে দিন শয়ান হইয়াছিলেন, সেই দিন বিজয়সিংহ, সপ্তশত পারিষদের সহিত, তাত্র-পৰি দ্বীপে উত্তীর্ণ হইয়াছিলেন। জ্ঞীগণ, কোথায় গিয়াছিলেন, তাহা প্রকাশ নাই। কুমার ও কুমারীগণ, কি নবদ্বীপে গিয়াছিলেন, না অগ্র-দ্বীপে? সম্ভবতঃ অগ্রদ্বীপে। অগ্রদ্বীপ, পালিভাষায় অগ্গদিপো হয়। উচ্চারণ দোষে ন স্থানে অ হইয়া থাকিবে। নগ্গ, অনার্থ্য ভাষার শব্দ কি না, জানি না। নক্গ হইতে নক্ এবং নক্ হইতে নগ্গ হইতে পারে। নির্কাসিত সাত শতের, নির্কাসিত কুমার ও কুমারীগণ ও তাঁহাদের বংশধরগণ, সাতশতী বলিয়া খ্যাত হইয়াছিলেন।

১ কথা সরিৎসাগর ৩৯ অধ্যায় দ্র।

২ সাহিত্য পারিণং পত্রিকা ১৫ ভাঃ দ্বিতীয় সংখ্যায়, আমার “রাঢ়দেশের ছই প্রাচীন রাজবংশ” নামক প্রবন্ধ দ্র।

সপ্তশতী ।

মহাবীর, রাঢ়দেশে আসিয়া জৈনধর্মের প্রচার করিলেও নবাগত ঔপনিবেশিকদিগের সহিত সন্ধর্ম (বৌদ্ধধর্ম) ; এদেশে প্রবেশ লাভ করিয়া প্রভাব বিস্তার করিল। সপ্তশতীগণ, সকলেই দেশের ধর্ম—সন্ধর্ম; অবলম্বনে সন্ধর্মী এবং সম্ভবতঃ অনেকেই বৌদ্ধ শাস্ত্রোক্ত ব্রাহ্মণ^১ হইয়া ব্রাহ্মণ নামে খ্যাত ছিলেন। বাচস্পতি মিশ্র কৃত কারিকা অনুসারে সাতশতীদিগের প্রথম গাঁই “নগড়ি”^২। নগড়িদিগে হইতে নগড়ি—তৎসংক্ষেপে—নগড়ি। কালে নগড়ি হইতে ইহাঁরা দলে দলে ক্রমশঃ অত্র গিয়া বাস করিলে ইহাঁদের অত্র গাঁইনামের উৎপত্তি হইয়াছে এবং নগড়ি, আদি বাস-স্থান বলিয়া, এই স্থান-নামটি, প্রথম গাঁইরূপে, গাঁই নামাবলীর প্রথমে স্থান পাইয়াছে।

উত্তরকালে কনৌজ হইতে আগত বলিয়া কথিত ব্রাহ্মণগণ, রাঢ়দেশে আসিয়া বাস করেন। তাঁহারা স্ব সম্প্রদায়ের কথার অভাবে, সাতশতী কথায় বিবাহ করিতে লাগিলেন। এই নূতন সম্বন্ধ হুজ্রে আবদ্ধ হইয়া সপ্তশতীগণের অধিকাংশ, “ঘণিত” সপ্তশতী আখ্যা ত্যাগ করিয়া, ক্রমশঃ নবাগত ব্রাহ্মণদিগের অন্তর্ভূত হইতে লাগিলেন। রাঢ়ী, বারেন্দ্র ও উত্তর কালে আগত বৈদিক ও মধ্যশ্রেণীর সহিত মিশ্রিত হইলেন। এইরূপ মিশ্রণ ব্যাপার চলিতে থাকিলেও আজিও সপ্তশতীদিগের পৃথক অস্তিত্ব লোপ পায় নাই। কিন্তু ইহাঁরা আপনাদিগকে সাতশতী বলিয়া পরিচয় দিতে লজ্জা বোধ করেন। চাকদার নিকটস্থ কামালপুর, শান্তিপুর, ফুলে, বেলগড়ে ও চুচুড়ার ভট্টাচার্য্যবর্গ; মিউনিকোণ, ভিক্রিটে, পালশীট, নবগ্রাম, মাচ্ছর, ময়নাগড় প্রভৃতি স্থানের যবগ্রামী গোস্বামিবর্গ; বর্ধমান জেলার লাড় গ্রাম ও হুগলী জেলার শিমলাগড়ীর রায়গোষ্ঠী; খুলনা জেলার সাতক্ষীরা গ্রামের চক্রবর্তী (অধুনা চৌধুরী), সেনহাটীর চক্রবর্তীগণ; ফরাসডাঙ্গা ও ত্রিপুরার রায়কান্ত্রপ কাজারী; কলিকাতা, জয়নগর প্রভৃতি স্থানের

১ মৎ সম্পাদিত ও প্রকাশিত গোবিন্দচন্দ্র গীতের ১৩১ সংখ্যক টীকা দ্রষ্টব্য।

২ শ্রীলালমোহন বিদ্যানিধির সম্বন্ধ নির্ণয়, দ্বিতীয় সংস্করণ, ২৪৩ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

৩ পঞ্চাং ইহাদের বৈদিকত্ব আলোচিত হইবে।

পিখুড়ী—ইহারা সাতশতী। সাতশতীদিগের প্রবর নাই—ইহাতে কি বুঝা যায়? বুঝা যায় যে, প্রবর গ্রহণ করিতে আজিও ইহাদের সাহসে কুলায় নাই বা প্রবৃত্তি নাই। অধুনা সাতশতীদিগের সংখ্যা যেরূপ অল্প, তাহাতে কেহ কেহ অহুমান করেন, ইহারা অচিরে রাঢ়ী, বারেন্দ্র, বৈদিক, মধ্যশ্রেণি ও পশ্চিমাঙ্গের মধ্যে অন্তর্ভাব প্রাপ্ত হইবেন।

রাঢ়ী ও বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ।

আদিশূরেন্দ্র সময় হইতে এদেশে কনৌজ ব্রাহ্মণগণের আগমন হইতে থাকে। তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ, চন্দ্ররেখা গড়ের রাজা চন্দ্রকেতুর ১ রাজ্য হইতে এবং কেহ কেহ, বীরসিংহ ২ নামক খয়রাজাতীয় রাজার রাজ্য হইতে আসিয়া উত্তর রাঢ়দেশে বাস করেন।

সকল ব্রাহ্মণই দক্ষিণরাঢ় (মেদিনীপুর অঞ্চল) হইতে, উত্তররাঢ়ে বা গোড় মণ্ডলে, একই সময়ে, আগমন করেন নাই। কথিত আছে, কাশ্মপ দক্ষের স্থান—কামকোটি। বোধ হয়, দক্ষ কামকোটি (কামকোষ্ঠী) হইতে আসিয়াছিলেন। কামরূপের নামান্তর কামকোষ্ঠী—সকল পুরাণ অপেক্ষা নবীন, বাঙলার পুরাণ, বৃহদ্রত্নপুরাণের ১৪শ অধ্যায়ে—

তীরে ব্রহ্মনদস্তাপি কামকোষ্ঠী চ পুণ্যদা।

কামরূপমিতি খ্যাতিং যত্র যোনিঃ শিবা মতা ॥

গাঁইনাম বলিয়া কথিত, কয়েকটি উপাধি আলোচিত হইতেছে।

কড়ারী। যদি সাতশতীদিগের কড়ারী গাঁই না থাকিত, তাহা হইলে কড়ারী ও করাল এই দুই গাঁইনাম যাহাদের আছে, তাঁহারা 'বারিজাক

১ জনবাদ অনুসারে, রাজা চন্দ্রকেতু, সত্যযুগে স্বর্ভমান ছিলেন। মেদিনীপুর জেলার বিষ্ণুমান, চন্দ্ররেখাগড় ও সহস্র লিঙ্গ শিবের মন্দির, তাঁহার কৃত বলিয়া প্রবাদ আছে, (J. A. S. B. 1866-)। জেলা চব্বিশ পরগণা ঘসিরহাটে, চন্দ্রকেতু রাজা ও তদীয় গড়ের অস্তিত্বের কথাও শুনা যায়। মেদিনীপুর জেলার কোলা নামক গ্রাম বোধ হয়, ব্রাহ্মণদের কুলপুণ্ডকোক্ত—কোলাঞ্চ।

২ ঐত্রেলোকানাম পালের মেদিনীপুর ইতিহাস ১ম ভাগ ৫ পৃষ্ঠায় এই বীরসিংহ রাজা কথিত হইয়াছেন।

চরিত' ১ উক্ত করহাটক বা কর্হাড়া ব্রাহ্মণ হইতে অভিন্ন, একরূপ অনুমান নিতান্ত অসম্ভব হইত না। 'বিক্রমাক্ষ দেবচরিত্র' নামক গ্রন্থে করহাটদেশ উক্ত হইয়াছে। করহাট কি কোহাট?

গঙ্গ বা গাঙ্গুলি। শিরলিপ্যুক্ত গঙ্গ রাজগণকে ও গঙ্গ বা গাঙ্গুলি উপাধিক ব্রাহ্মণদিগকে একই বংশোদ্ভব বলিয়া মনে হয়।

ঘোষাল। ঘোষ—আতীরপন্নী। তথায় যিনি বাস করেন, তিনি—ঘোষবাল। এই হিন্দি ঘোষবাল হইতে ঘোষাল উপাধির উৎপত্তি হইতে পারে। আজীবিক সম্প্রদায় প্রবর্তক মজ্জলিপ্যুক্ত গোসাল, মহাবীরের সম সাময়িক ছিলেন। গোসালের শিষ্য পরম্পরার, ঘোষাল উপাধি হওয়া অসম্ভব বলিয়া মনে হয় না।

চক্রবর্তী। প্রঃ বেগুলের কেশ্বিজ পুঁথি তালিকায় প্রকাশিত হইয়াছে যে, ১৪৭৩ খৃষ্টাব্দের কিষ্কিৎ পূর্বে কাত্যায়ন গোত্র রামচন্দ্র ভারতী, সিংহলে গমন করেন। তিনি রাঢ়দেশের নিকটে, বরেন্দ্র দেশের প্রান্তে, বীরবিহী গ্রামবাসী ছিলেন। রামচন্দ্র, লঙ্কায় গিয়া ত্রিপিটকাচার্য্য মোধ্য-কুলোৎপন্ন ত্রীরাহুলের নিকট বৌদ্ধ শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। তদানীন্তন লঙ্কেশ্বর পরাক্রম বাহু, ইহাকে বৌদ্ধাগম চক্রবর্তী নামক ধর্ম্মাচার্য্যের পদ প্রদান করেন। ইহাতে অনুমান হয়, বাঙ্গালায় বৌদ্ধপ্রভাব কালে যাহারা বৌদ্ধাগম চক্রবর্তী ছিলেন, তাঁহারা ব্রাহ্মণ্যধর্ম্মের পুনরভ্যুদয়কালে বৌদ্ধাগম পদটা ত্যাগ করিয়া কেবল চক্রবর্তী হইয়াছিলেন এবং তাঁহাদের বংশধরগণ ঐ চক্রবর্তী উপাধি ধারণ করিতেছেন। ভৈরবী চক্রের ব্যক্তিগণও চক্রবর্তী বলিয়া খ্যাত হইতে পারেন। ভৈরবীচক্র যে ধর্ম্মের অঙ্গ, সেই তান্ত্রিক ধর্ম্মের, বৌদ্ধতান্ত্রিক ধর্ম্ম হইতেই উৎপত্তি।

বন্দ্য বা বাঁড়ুজ্জ। মহাভারতে যাহারা বাটধান দ্বিজ এবং মনু-সংহিতায় যাহাদিগকে ব্রাত্য বিপ্র হইতে উৎপন্ন বলা হইয়াছে, সেই বাটধান জাতিই মহাবগ্গে বৈষ্ঠীপের ব্রাহ্মণ; নেপালের বৌদ্ধ বন্দ্য বা "Bāḍā," তিব্বতের বন্দে, চীনদেশের বজ্জে (Bonze), বাঙলার বন্দ্য, বাঁড়ুরি বা বাঁড়ুজ্জদিগকে তাঁহাদেরই সগোত্র বলিয়া মনে হয়।

বাগচি । বাগচি ও বাগটিকদিগকে অভিন্ন বলিয়া বোধ হয় । শিল্প-
লিপির পাঠ যথা—

বার্গটিকায়োদ্ধৃত সন্ধিপ্ৰকুলসম্ভবঃ ১ ।

মুখ বা মুখ্জে । ইহাদের কোনও পূৰ্বপুরুষ কোনও রাজার মুখ্য বা
ব্যাপ্তক মুখ্য (High Official) ছিলেন । সম্রাট অশোকের শিলাশাসনে
মুখ্যগণ, মুখা নামে অভিহিত । পালি মুখা শব্দ হইতে হিন্দি ভাষায়
মুখিয়া শব্দের উৎপত্তি । উহার অর্থ—প্রধান । মুখাজী হইতে সহজেই
মুখ্জে হইতে পারে ।

মৈত্র বা মৈত্রক । ইহা অনায়াসেই অনুভূত হইতে পারে, মনুসংহিতায়
যে মৈত্র জাতি, ত্রাত্য বৈশ্ব হইতে উৎপন্ন বলিয়া কথিত, সেই মৈত্র
জাতি, শিল্পলিপ্যুক্ত মৈত্রক রাজগণ ২ এবং বাঙলার মৈত্র ব্রাহ্মণ হইতে অভিন্ন ।

চট্ট বা চাটুজে । চাটগাঁ বা চট্টগ্রামের আদিপদে ও সেন রাজাদের
তান্ত্রশাসনে চট্ট ভট্ট ইত্যাদি পদে, চট্ট শব্দ পাওয়া যায় । পণ্ডিতেরা
তান্ত্রশাসনোক্ত চট্ট শব্দের অনুবাদে irregular troops বলিয়াছেন । চট্ট
হইতে চাট এবং চাট হইতে চেংড়া শব্দ হইতে পারে বলিয়া মনে হয় ।
সংস্কৃত চাট শব্দের আভিধানিক অর্থ যাহাই হউক, উড়িশার এক তান্ত্র-
শাসনোক্ত চাটেশ্বর শিবের চাট অর্থে, অনুবাদক ত্রীনগেন্দ্রনাথ বসু প্রত্ন-
তত্ত্বনিধি, pupil বলিয়াছেন । চট্টগণ, কি সেন রাজাদের সময়ে চেংড়ার
দল বা Volunteers ছিলেন ? চট ধাতুর অর্থ বধ ও ভেদ । যাহারা
সখ করিয়া দেশের শত্রুকে বধ বা ভেদ করেন, তাঁহারাই কি চট্ট ?
চট্টজী হইতে সহজেই চাটুজে হইতে পারে ।

১ Epi. Ind. Vol. II. p. 122.

২ „ „ Vol. III, pp, 319—20.

বৈদিক ব্রাহ্মণ ।

বৈদিক নামের কারণ কি ? দেখা যাউক । রাজা বিজয়সেনের সময় হইতে বৈদিকেরা গোড়দেশে আগমন করিতে আরম্ভ করেন । সেন রাজাদের অভ্যুদয়ের সহিত গোড়দেশে ব্রাহ্মণিক ধর্মের পুনরভ্যুদয় হয় । দেশে—ধর্মসংস্কার ও ধর্মসংস্কারের উপযোগী গ্রন্থ সকল রচিত হইতে থাকে । রাজা বল্লাল, যে অভূত সাগর লিখিতে আরম্ভ করেন, রাজা লক্ষণসেন, তাহার পরিসমাপ্তি করেন । লক্ষণসেনের মন্ত্রী পশুপতি, প্রবরাধ্যায়, পশুপতি পদ্ধতি নামক শ্রাদ্ধ প্রভৃতি কুর্মাভূষ্ঠান পদ্ধতি ; তদনুজ হলানুজ, ব্রাহ্মণ সর্কস্ব, পণ্ডিত সর্কস্ব প্রভৃতি গ্রন্থ ; তদনুজ ঈশান আক্ষিক পদ্ধতি ; তদ্ব্যতীত অনিরুদ্ধ ভট্ট, ভীমভট্ট, গোবিন্দানন্দ, ভবদেব ও নারায়ণ ভট্ট প্রভৃতি পণ্ডিতগণ, কর্মকাণ্ডের গ্রন্থ লিখেন । বেদের অধ্যয়ন ও অধ্যাপন হইতে বৈদিকদিগের বৈদিক আখ্যা নয়—তা যদি হইত, বাঙ্গালার বেদের ও বৈদিকগ্রন্থের পুঁথি সকল পাওয়া যাইত । সম্ভবতঃ কয়েক জন বৈদিক, বারেন্দ্রদিগের এবং কতিপয় রাঢ়ীয়ের বৈদিকী দীক্ষা দিয়াছিলেন—কিন্তু তাহাতেই সমগ্র জাতির বৈদিক আখ্যা হওয়া যুক্তিসঙ্গত বলিয়া বোধ হয় না ; অতএব বলিতে হয়, যাহারা অন্তর্বেদি, বৈদিক বা বেদিপর্কতের নিকটস্থ দেশ হইতে আসিয়াছেন, তাহারা বৈদিক । গঙ্গা ও যমুনার মধ্যবর্তী দেশ—অন্তর্বেদি । আলবেকণিরগ্রন্থে, পশ্চিমদেশ সমূহের মধ্যে বায়ুপুরাণোক্ত ‘বৈদিক’ দেশ পাওয়া যায় । এঃ সোঃ প্রকাশিত বায়ুপুরাণে (৪৫ অঃ ১৩৩ শ্লোঃ), উহার সংস্থান—বিক্র্যগিরির পৃষ্ঠস্থিত দেশ । Hardy’s Manual of Buddhism. p 288. হইতে আমরা জানি, বেদিপর্কত, অম্বসন্দ নামক ব্রাহ্মণ গ্রামের উত্তর পার্শ্বস্থ এবং ঐ অম্বসন্দ, রাজগৃহের নিকটে পূর্বদিকে সংস্থিত । অনুমান হয়, পাশ্চাত্য বৈদিকেরা অন্তর্বেদি হইতে ও দাক্ষিণাত্য বৈদিকেরা বিক্র্যগিরির বৈদিক উপত্যকা হইতে আসিয়াছেন ।

উজ্জয়িনী ।

উজ্জয়িনীর সংক্ষেপে উজ্জনী (২৯ পৃ) এবং গোড়ীর ভাষায় উহার বানান উজানি (১৬ পৃ)। কবিকঙ্কণের চণ্ডীতেও উজ্জয়িনী, উজ্জয়িনী ও উজানী নামে কথিত ও তত্রস্থ রাজা বিক্রমকেশরীর ও ধনপতি সদাগরের প্রসঙ্গ আছে। বর্ধমান জেলার কাটোয়া বিভাগের অন্তর্গত এবং অজয় নদের কিঞ্চিৎ দক্ষিণস্থ মঙ্গলকোট, কাগ্রাম (কোগ্রাম), পুরাতন হাট প্রভৃতি অনেকগুলি গওগ্রাম, প্রাচীন উজ্জয়িনীর স্থান অধিকার করিয়াছে। গোবর্দ্ধন মিশ্রের কুলপুস্তকে কৃষ্ণদাস চন্দ্রের বাসগ্রামের নাম উজ্জনী ও মঙ্গলকোট, উভয় নামেই কথিত আছে। উজ্জয়িনীর একাংশ শাক্ত প্রভাবকালে মঙ্গলকোট নাম প্রাপ্ত হইয়াছিল। সকল পুরাণ অপেক্ষা নবীন, বাঙলার পুরাণ বৃহদ্রথ পুরাণের ১৪শ অধ্যায়ে—

উজ্জয়িন্যাং তথা পূর্যাং পীঠং মঙ্গলকোটকম্ ।

দেবী মঙ্গলচণ্ড্যাখ্যা যত্রাহং বরদায়িনী ॥

এই মঙ্গলকোট পীঠ ১৪১৪ শাকে মঙ্গলকোট নামে খ্যাত ছিল এবং এখনও ঐ নামেই খ্যাত আছে।

সাত দেউলে আজাপুর ।

মথুরার কঙ্কালী তীল হইতে উদ্ধৃত ছই সহস্র বৎসরের প্রাচীন জৈন শিলালিপিতে রার (রাড়) দেশ বাসী অর্থ ককমবন্তি—র শিষ্যা আতপিক গহবধা—র দানোন্মোথ আছে ১। অর্থ ককমবন্তির আশ্রম, রার দেশের কোন স্থানে ছিল? দেখা যাউক। অর্থ, প্রাকৃত্তে অজ্জ এবং অজ্জ হিন্দি ভাষায় আজা হয়। বর্ধমান জেলায় যে আজাপুর আছে, তথায় তাঁহার আশ্রম ছিল। তাঁহার আশ্রম ছিল বলিয়াই উত্তরকালে, কোন জৈন ধনী, এখানে সাতটি দেউল নির্মাণ করেন। বহুকাল পূর্বে ছয়টি দেউল

পড়িয়া গিয়াছে,—একালে একটা দেউল মাত্র বিদ্যমান আছে। সাতটি দেউলের নাম হইতে আজাপুরকে সাতদেউলে আজাপুর বলে। দেউল সম্বন্ধে প্রবাদ এই, এক ব্যক্তি সাতটা দেউল দিয়া বলিয়াছিলেন, “আমি মায়ের ধার শোধ করিলাম”। এই কথা বলিবামাত্র, ছয়টি দেউল পড়িয়া গেল। এমন সময় তিনি আবার বলিলেন,—“না, না, মায়ের ধার শোধ হয় নাই, মায়ের ধার কি ক্রমেতে পারি?”—এই কথা বলায়, অবশিষ্ট দেউলটি ঠারো রহিল, পড়িল না। এই স্থান জৈন ক্ষেত্র ছিল, তাহাতেই এখানে জৈন কীর্তি, আজিও বিদ্যমান রহিয়াছে। এখানে মানবদেহ প্রমাণ চন্দ্রলাঞ্জন অষ্টমজিন চন্দ্রপ্রভের উপবিষ্ট শিলামূর্তি, শিল্ললিপি ও এক বৃক্ষতলে মানবদেহাঙ্কপ্রমাণ দণ্ডায়মান শঙ্খলাঞ্জন দ্বাবিংশ জিন নেমিনাথের পাষণ বিগ্রহ এবং নেমিনাথকে বেষ্টন করিয়া স্থাপিত ৯টি পাষণমূর্তি এবং নিকটে অগরদিষি নামক এক বৃহৎ দীর্ঘিকা আছে। বোধ হয়, দীর্ঘিকা কর্তার নাম অগর (সেন?) বা হিরণ্য (হরিয়ানা) দেশের অগ্রোত গ্রাম নাম হইতে যে বণিকগণ, অগরবালা নামে খ্যাত হইয়াছেন, সেই বণিকদের কোনও ব্যক্তি এই দীর্ঘি খনন করাইয়াছিলেন এবং দেউল ও দেব বিগ্রহ সকল তাহারই কীর্তি ঘোষণা করিতেছে।

মহানাদ ।

ত্রিবেণি ষাটের চারিক্রোশ পশ্চিমে মহানাদ নামক এক গ্রাম আছে। এই স্থান কণ্ঠকট যোগিদিগের তীর্থ। এখানে এই যোগিদিগের জটেশ্বর নামক এক শিব এবং এই সম্প্রদায়ী সম্পত্তিশালী এক যোগী রাজা আছেন। এই স্থান সম্বন্ধে প্রবাদ এই—এখানে একটি দক্ষিণাবর্ত শঙ্খ পতিত ছিল এবং তন্মধ্যে বায়ু প্রবেশ করিয়া মহানাদ উৎপন্ন করিয়াছিল, তাহাতেই এই স্থানের নাম মহানাদ।

ঐ প্রবাদ হইতে মনে হয়, এখানে এমন এক সজ্জারাম ছিল, যে সজ্জারামবাসী ভিক্ষুসঙ্ঘের উচ্চারিত ‘ওঁ মণিপদমে হুং’ মন্ত্রের বা নমো বুদ্ধায়, নমো ধর্ম্মায়, নমঃ সজ্জায় এবম্বিধ দিগন্ত অভিনাদী মহানাদ সর্ব্বদা উথিত হইত বলিয়া ঐ সজ্জারামের আশ্রয়ীভূত স্বাম, মহানাদ নামে খ্যাত হইয়াছিল।

আপত্তি। হিউএছ সঙ্গ। খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দে কর্ণ স্বর্ণ নগরে ২০০০ ভিক্সু নিসেবিত হীনয়ান বৌদ্ধদিগের নানাধিক দশ সজ্জারাম, দেবদন্তের মতাবলম্বিদের আর তিন সজ্জারাম, সমতটের রাজধানীতে স্থবির বা মহাস্থবির দিগের ২০০০ ভিক্সু সমন্বিত নানাধিক ত্রিশং সজ্জারাম এবং তাম্রলিপ্তি ১ নগরে ১০০০ ভিক্সু বিশিষ্ট দশ সজ্জারাম দেখিয়াছিলেন। ঐ সকল স্থানেও ত ভিক্সু সজ্জারাম মহানাদ উত্থিত হইত? কিন্তু ঐ তিনটির একটিও মহানাদ প্রাপ্ত হইল না কেমন?

তদন্তরে প্রথমতঃ বক্তব্য এই—হিউএছ সঙ্গের সময়ে, কর্ণ স্বর্ণে অত্রতীর্থিকদিগের পঞ্চাশং দেবমন্দির, সমতটের রাজধানীতে নানামতাবলম্বিদের নিবাসাশ্রিত শত শত দেবমন্দির, অনেক নির্গ্রহ শ্রমণ; তাম্রলিপ্তি নগরে নানামতাবলম্বিদের পঞ্চাশং দেবমন্দির ছিল; এ নিমিত্ত ঐ ঐ স্থান স্থিত সজ্জারামের নিনাদ, দেবালয় সমূহের কাংশ, ঘড়ি, ঘণ্টা, ঝঙ্ঝরাদির নিনাদে এবং নগরের কোলাহলে বিলীন হইয়া যাইত; কিন্তু মহানাদে অত্রতীর্থিকদিগের দেবালয় না থাকায়, তত্রস্থ সজ্জারাম হইতে উত্থিত মহানাদ, দূরতর স্থান হইতেও শ্রুত হইত। দ্বিতীয়তঃ বড় বড় নগরের নাম সহজে পরিবর্তিত হয় না। মহানাদ ক্ষুদ্র নগর বা গ্রাম ছিল, তাহার পূর্ব নাম, মহানাদের তরঙ্গে লুপ্ত হইয়া গিয়াছে।

মহানাদের পূর্ব নাম কি?

দেশাবলী বিবৃতিকার জগন্নাথ পণ্ডিত বলেন,—মহেন্দ্রাদিত্যের মগধের রাজা বুদ্ধোপাসক স্বগতিচন্দ্র, বাঙলায় মহাদেবের পুত্র যোগিপণ্ডিতের রাজধানী ধর্মপুর জয় করেন।

বিবেচনা হয়, মহানাদের পূর্ব নাম—ধর্মপুর।

১. বৃহৎকা ও কথাসরিৎসাংগরে তাম্রলিপ্তির বণিক্ গুহসেন ও তদীয় পত্নী, অসামান্ত বুদ্ধিমতী পতিব্রতা দেবশ্রিত্য উপাখ্যান আছে। গুহসেনের সময়ে, বণিক্দের স্বর্ণবণিক্ উপাধি হয় নাই, তাহাতেই তিনি স্বর্ণবণিক্ নামে অভিহিত হইলেন নাই।

পরিশিষ্টাবশেষ ।

পূর্ব উপদ্বীপ ও বাঙ্গলা বিজয়ী, উল্লিখিত সুগতিচন্দ্রের (বা স্মৃতি চন্দ্রের) রাজ্যকালের কিছুদিন পরে, মগধরাজ শ্রীচন্দ্রের পুত্র ধর্মচন্দ্র, মগধের রাজা হইয়াছিলেন। তজ্জিক (পারস্ত) দেশের রাজা, ধর্মচন্দ্রের রাজ্য আক্রমণ করেন। তুরস্ক সৈন্য, বৌদ্ধ বিহার, মন্দির, দেবমূর্তি ও গ্রন্থ সকল নষ্ট ও ভিক্ষুদিগকে বধ করে। এই সময়ে বিস্তর বৌদ্ধ, পুস্তক লইয়া নেপালে পলায়ন করেন। যদিও রাজা ধর্মচন্দ্র, ভগ্ন বিহার ও মন্দির, পুনর্নির্মাণ করেন, তথাপি ঐ সময় হইতে মগধে ও বাঙ্গলায়, বৌদ্ধধর্মের প্রভাব ক্রমশঃ ক্ষীণ হইতে থাকে।

রাজা লক্ষ্মণ সেন, ধর্মচন্দ্রের সমসাময়িক ছিলেন। ১২০৫ খৃষ্টাব্দে বা তাহার কিঞ্চিৎ অগ্রপশ্চাৎ কালে, মুসলমানেরা, নবদ্বীপ অধিকার করিলে বুদ্ধ রাজা লক্ষ্মণ, পূর্ববঙ্গে অপসৃত হইয়াছিলেন, ইহা ইতিহাস পাঠকেরা অবগত আছেন। এ সময়ে কিন্তু ধর্মচন্দ্রের মাতুলপুত্র বুদ্ধ দিশ্‌হ, বাবাণসীর রাজা ছিলেন। ইনি স্বর্ণ ও রৌপ্য প্রভৃতি উপঢৌকন লইয়া আগত চীনের রাজদূতকে সংকৃত করেন।

এইস্থানে বলিয়া রাখা ভাল, যে প্রাচীন কালে ও মধ্যকালে অনেক শ্রীচন্দ্র ছিলেন। সোহাগপুরের জৈন শিল্পলিপিতে “শ্রীচন্দ্র” ও খজুরাহার জৈন শিল্পলিপিতে ‘সি (রি) চন্দ্র’ পাওয়া যায়। শ্রীচন্দ্রচরিত নামক জৈনগ্রন্থে, শ্রীচন্দ্র নৃপের চরিত্র কীর্তিত হইয়াছে। এই সকল শ্রীচন্দ্রের সহিত আমাদের জাতীয় রাজা, রোহিতাগিরি শ্রীচন্দ্রের কোনও সম্পর্ক নাই। ইনি পৃথক ব্যক্তি এবং ঐ সকল শ্রীচন্দ্রের বহুকাল পূর্বে অর্থাৎ খৃঃ পূঃ ষষ্ঠ শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন।

৬৬ পৃষ্ঠা ২০ পংক্তির পর এইটুকু পাঠ্য—অগ্রে ৬ পৃষ্ঠার উদ্ধৃত কর্ণ পর্বের বচন হইতে জানা যায়, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যগণ, অশ্বখামার নিকট অস্ত্র শিক্ষা করিত। ঐ পর্বের ৯ম অধ্যায়ে দেখিতে পাই, ভারতবুদ্ধে, বৈশ্য ও শূদ্র বীরদিগের অভাব ছিল না। উত্তোগপর্ব ১৫৫ অধ্যায় হইতে আমরা জানি, পুরাকালে বৈশ্য ও শূদ্রগণ, ব্রাহ্মণদের সহায় হইয়া, হৈহয় নামক ক্ষত্রিয়দের সহিত যুদ্ধ করেন।

“পূৰ্ব্বকালীন গ্রীকেরা যে হিন্দুদিগকে দীৰ্ঘকায়, সাহসী ও আসিয়া
থঙের অত্র অত্র সকল জাতি অপেক্ষা বর্ণপণ্ডিত বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন,
তাহারা এখন ক্ষুদ্রকায় হইয়া ক্ষুদ্র হইয়া গেল। হায়! দ্রিষ্ট, বলিষ্ঠ,
দীৰ্ঘাকার বীরপুরুষের কুলে কতকগুলি পিপীলিকা জন্মিলাম! এ হুঃখ
রাখিবার স্থান নাই! আমাদের সে দিন কি আর ফিরে আসবে না?”

দেশেহস্মিন্ বণিজাং মহত্ব মহসাং সৎক্ষেত্রিণাং শ্রীমতাং
ধন্যানামধুনা সুবর্ণ বণিগিত্যাখ্যাত নাম্নাং বিশাম্ ।
আন্তে যঃ কনকাকুরাখ্যাবিরুদ শ্রীমেঘশীলাম্বয়ো
ঐহঃ শ্রীশিবচন্দ্র দেব বণিজা জাতেন তস্মিন্ কৃতঃ ॥

ইতি গোড়ে সুবর্ণ বণিক্ ইতিহাস সমাপ্ত ।



অকাৱাদি বৰ্ণ ক্ৰমে নাম সূচী ।



অ		আজীবক সম্প্ৰদায়	৭৫
অগৰবাল বাণিয়া	৭৯	আট মল্লিক দেশ	৬০
অজ, জনপদ	৩	আদিত্যবংশ	৫, ১১, ১২, ১৯, ৫২
অজাত শত্ৰু, ৰাজা	৬৩	আদিশূৰ, ৰাজা	১৫, ৭৪
অজ্ঞান সূত্ৰবুদ্ধ গৃহপতি	৬৩	আলবেৰুণিৰ গ্ৰন্থ	৭৭
অত্ৰি, ঋষি	৫৪	আশ্ৰমবাসিক পৰ্ক	৬
অদিতি	৪	আফিক পদ্ধতি	৭৭
অদ্বুত সাগৰ, বল্লালকৃত	৭৭		
অথৰ্ব বেদ	৮	ই	
অনন্তৰাম আচ্য	৩৪, ৩৫	ইউৰোপ	১/০, ১/৫
অমুশাসন পৰ্ক	১১, ১৭	ইলায়ত বৰ্ণ	১
অভিমত্ৰ	২	Epigraphia Indica	৭৬
অমৰাঞ্চ মল্লিক, বাজা	২৫, ২৯, ৩০, ৩৩, ৩৪, ৩৮, ৪০, ৪২	উ	
অযোধ্যা, সৱযুতীৰহ	১৩, ৫০	উজ্জয়িনী, উজ্জনী বা উজানী	১৬, ১৭, ১৮, ১৯, ২২, ২৬, ২৭, ২৯, ৩৮, ৭৮
অযোধ্যা, বীৰভূম জেলাব	১৫, ১৬, ১৭, ১৮, ১৯, ২৬, ৩০, ৩৬, ৩৭	উত্তৰকুক	৪, ১২
অৰ্য্যখণ্ড	৩	উত্তৰ মদ্ৰ	১২
অশোক, সন্নাট	৭৫	উদয়ন, ৰাজা	২
অশ্বধৰ সেন	৩৫, ৩৭	উত্তোগ পৰ্ক	৪, ৮১
আ		উপকেশ বণিক	৭০
কাঞ্চি পাল	২৬, ৪৪	উপাসক দশহত্ৰ	৫, ৬০
কাজাপুৰ	২৮, ৩০, ৩৩, ৩৫, ৩৭, ৪৫, ৪৭, ৪৯, ৭৮	খা	
চাৰ্বাক হত্ৰ	৭১	খাথেদ	৫, ৬, ১৫
		খাৰ্য্যাক	৫৬

ঐতরেয় ব্রাহ্মণ	ঐ ৪, ৫, ১২, ১৪	কাঠা নগরী ৬৪ কুমায়ুন (কুম্ভাচল) ১১
	ক	কুলপতি দত্ত ৩৫, ৩৮ কুলদীপিকা ২২
কচ্ছনগর	৬৪	কুঁকল, দ্বিজোত্তম ৮, ৯
কটাহ দ্বীপ	১৬	কৃষ্ণদাস চন্দ্র, রাজর্ষি ২৯, ৩৩, ৩৪,
কথা সরিৎসাগর	৬৩, ৭২, ৮০	৩৫, ৩৬, ৩৯, ৪০, ৪১, ৪২, ৪৩, ৬৩
কনকবার রাজপুত	৫০	কেশরবাণি বাণিয়া ৬৬
কনকক্ষেত্র	৪, ১১, ১২, ১৩, ৫০,	
	৭২, ৮০	খ
কনকক্ষেত্রী	১১, ১৩, ৫০, ৫১	খজুরাহার শিরলিপি ৮২
কনকাদেবী, নারীপুরের রাণী	১১, ১২	খজোখরী নদী ২৯
কনিংহাম, জেনারল	১২	খুল্লন পাল ৩৩, ৩৫, ৩৭, ৪৪ "
কপিল মুনির আশ্রম	৬৮	খেলারাম দত্ত ৭
কপিলবন্ত নগর	৬৮	গ
কমলাকান্ত বড়াল	২০, ৩৭	গঙ্গ রাজগণ ৭৫
করহাট ব্রাহ্মণ	৭৫	গজশীল ৪৮
করুণাময় নাথ শ্রেষ্ঠ	৪৬	গণেশ্বর নাথ ২১
কর্জনাপুর	২৮, ২৯, ৩০, ৩৫, ৩৬,	গনকর, গ্রাম, উত্তররাঢ়ে ২৬, ৪৪
	৩৭, ৪০, ৪২, ৪৪, ৪৫, ৪৭, ৪৮, ৪৯	গদাধর শীল ৪৩, ৪৬
কর্ণদাস পারাবারিক	১৮, ১৯	গঙ্কবণিক ১৭, ৪১
কর্ণপর্ক	৬, ৮১	গয়াড়ভূঙ্গদেবের তাম্রশাসন ৬২
কর্ণ পর্যোক্ত ব্রাত্যগণ	৬	গুণপাল শ্রেষ্ঠ, সম্যক্শ কৌমুদী উক্ত ২১
কর্ণ স্তবর্ণ নগর	১৫, ৮০	গুণাকর পাল ২১, ৩৭
কামদেব গৃহপতি	৬৫	গোভিল মুনি ৫৪
কালিদাস দত্ত	৩৬, ৩৭	গোমন্ড পর্বত ১০০
কাশী	১৩, ৪২, ৬৬, ৬৯	গোবর্দ্ধন মিশ্রের কুল পুস্তক ১১,
কাশী কোশল দেশ	২৭, ৭০	১৮, ৩৮, ৪০, ৬২
কাশীপুরী, দক্ষিণরাঢ়ে	২৬	গোড়নগর ১৬, ১৮, ৩৮
কাশীপুর, উত্তররাঢ়ে	৩৯	গ্রীক ৮২

অকারাদি বর্ণক্রমে নাম সূচী ।

৮৫

চ	<p>চক্রপাণি দত্ত ৩৪, ৩৬</p> <p>চক্রকেতু, রাজা ৭৪</p> <p>চক্র দিপ ২৫</p> <p>চন্দ্রপ্রভ, অষ্টম জিন ৭২</p> <p>চন্দ্রবংশ ৪, ৬৬</p> <p>চন্দ্র লিখিত কুল পুস্তক ৩৪</p> <p>চন্দ্রশেখর শীল ৩৪</p>	<p>তাত্রপর্ণি দ্বীপ ৭২</p> <p>তাত্রলিপি বন্দর ১৫, ৮০</p> <p>তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ ৫</p>
জ	<p>জগদ্বন্ধু রাজা ৬২, ৬৩</p> <p>জগন্নাথ পণ্ডিত, দেশাবলী বিবৃতিকার ৮০</p> <p>জগন্নাথ শীল ৩৪, ৩৫, ৪৩</p> <p>জহ্ননন্দন দে রায় ৪২, ৪৩</p> <p>জনক রাজা ২</p> <p>জয়পতি চন্দ্র ১২, ৩৫, ৬৩</p> <p>জয়কীর্ত্তি দেয় ২৬</p> <p>জলেশ্বর দেব শ্রেষ্ঠী ৪৬</p>	<p>দ</p> <p>দক্ষ প্রজাপতি ৬৭, ৬৮</p> <p>দর্পনারায়ণ মল্লিক ২২</p> <p>দশমুত দেয় ২৬, ২৭</p> <p>দানপতি দত্ত শ্রেষ্ঠী ৪৬</p> <p>দিনকর কুল ৩৬</p> <p>দেবদত্ত, সম্প্রদায় প্রবর্তক ৮০</p> <p>দেবল ঋষি ৫০</p> <p>দেবস্মিতা পতিব্রতা ৮০</p> <p>দেশাবলী বিবৃতি ৮০</p> <p>দানবী নদী ১০/০</p>
ট	<p>টগশীল ২৬</p> <p>টডের রাজস্থান ৮, ৬২</p>	<p>ধ</p> <p>ধনপতি সদাগর ১৬, ১৭, ১২, ৭৮</p> <p>ধর্মচন্দ্র, রাজা ৮১</p> <p>ধর্মমঙ্গল, ঘনরাম কৃত ৩৩</p> <p>ধর্মরাজ ঠাকুর ২৩</p>
ড	<p>ডাচ্ (Dutch) ১০/০</p>	<p>ন</p> <p>নগ্গদিপো ৭২, ৭৩</p> <p>নগেন্দ্রনাথ বসু শ্রীযুক্ত প্রত্নতত্ত্ব- নিধি ২৩, ৭৬</p>
ত	<p>তাজিক (পারস্য) ৮১</p> <p>তুর্ক (মুসলমান) ৮১</p>	<p>নন্দলাল দে শ্রীযুক্ত M. A., B. L. বিক্রমশিলা বিহারের আবিষ্কর্তা, ভাগলপুরের পৌরিক উপ অফ পাটক, হুগলির পঞ্চায়তন, "দণ্ড- শক্তি" ইত্যাদি ১৬</p>

নন্দী, স্বন্দ পুরাণোক্ত বৈশ্ব	২১	পূনর্বতী, যছনন্দনের মাতা	৪৩
নবগ্রাম সমাজ	২৮, ২৯, ৩০	পূৰ্ণ উপদ্বীপ	৮১
নবদ্বীপ	২৫	প্রচোতা প্রজাপতি	৬৭
নবদ্বীপ	৮২	প্রভাকর বর্ষ	৬৯
নবসায়ক	৪০	প্রবরাধায়, পশুপতি কৃত	৭৭
নরহরি বড়াল	১৭, ১৮	ঋবোধ চন্দ্রোদয় নাটক	৩০
নাথদেব, নেপালের রাজা	৬৬	প্রসেন জিং শ্রাবস্তীর রাজা	১১
নাতাগ, রাজর্ষি	১২	প্রেমোণ, দ্রীরাজ্যের রাজা	১১
নারীপুর	১১, ১২		
নিত্যানন্দ দ্বিজবরের কারিকা	৪০	ফ	
নিরানন্দ ধর	১৮	ফা হিয়ান্	১২
নীলাধর দত্ত	৩৪, ৩৮, ৪৬, ৪৭		
নেপাল	৮১	ব	
নেমিনাথ, দ্বাবিংশতি জিন	৮৯	বনপর্ক	১০, ১১, ২২, ২৮, ৫৩, ৬৮
		বনরাষ্ট্র	১২
প		বরাটিনী দেবী	১১, ১২
পগসিল	২৬	বরচন্দ্র, রাজর্ষি	২৯
পঞ্চদ দেশ	৬	বরকচি কৃত প্রাকৃত প্রকাশ	৫৯
পতিরাজ দে	৩৪, ৩৮, ৪২	বরাহ পুরাণ	৬৩
পদ্মপুরাণ	৪, ৬, ৭, ৯, ১৩	বরাহ মিহির	১৩
পরমানন্দ দে	৪৭	বল্লাল রাজা	২৪, ৪৯, ৭৭
পরাক্রম বাহু, লক্ষ্মধর	৭৫	বক্রেশ্বর দত্ত	৩৪, ৩৬
পরোপকারী, বর্দ্ধমানের রাজা	৩৩	বশিষ্ঠ	১০
পানিনি	৬৪, ৬৫	বসুকর্ণ, বরাহ পুরাণোক্ত বৈশ্ব	৬৩
পাণ্ডুপুর (পাণ্ডুয়া)	৭২	বহু স্তবর্ণক নগর	১৫
পাণ্ডুশাক্য রাজা	৭২	বার্দ্ধী, বৃক্ষকথা	৬৭, ৬৮
পাতাল পুর	১০০	বাচস্পতি মিশ্র কৃত কারিকা	৭৩
পাল্লরাজগণ	২৩, ২৪	বাটধান দ্বিজ	৭৫
পুত্রেশ্বর সেন	২২, ৩৭	বাণিরগাহ	৫, ৬৫
পুণ্ডি তালিকা, বহু	৬৪	বাণুপুরাণ	৬৭, ৭৭

অকারাদি বর্ণক্রমে নাম সূচী ।

৮৭

বারাণসী	৮১	বৈষ্ণনাথ চন্দ্র	৪৩, ৪৬
বারাণসী চন্দ্র শ্রেষ্ঠী	৪৬	বৈষ্ণ বাণিয়া	৬৬
বারিজাক্ষ চরিত	৭৫	বোধায়ন	১৪
বারুণ হ্রদ	১০০	ব্রহ্মপুর	১২, ১৩
বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ	২৩, ৭৪	ব্রহ্মপুরক	১২, ৫১
বিক্রমকেশরী, রাজা	১৬, ১৮, ১৯, ২২, ৭৮	ড	
বিক্রমাক্ষ দেব চরিত	১১, ৭৫		
বিজয়সেন রাজা	২৩	ভগবতী, জৈনগ্রন্থ	৭১
বিজয় সিংহ, লক্ষা বিজয়ী	৭২	ভগ্নারকর, শ্রীরামকৃষ্ণ M. A., P. H. D.	৭৫
বিবস্বান্ আদিত্য	৪	ভদ্রাশ্ববর্ষ	১
বিশাল রাজা	৫	ভানুপাল	৪৪, ৪৬
বিহরণ সমাজ	২৮, ২৯, ৩০	ভামহ কৃত বৃত্তি	৫৯
বিষ্ণুপুরাণ	১১, ১৩, ১৪	ভূসী ("Bhurswa") রাজপুত	৬৮
বীরভূজ রাজা	৭১	ভূমিশ্রেষ্ঠিক ধাম বা ভূমিশ্রুষ্টি	৩০
বীরসিংহ রাজা	৭৪	ভোগাবতী, নাগদিগের	১০০
বুদ্ধ দিশ্, রাজা	৮১	ম	
বুদ্ধ ভগবান্ ২, ৩, ১২, ৬৩, ৬৫, ৭২			
বৃহৎ কথা	৮০	মগধ	১৫, ৬২, ৬৩
বৃহৎ সংহিতা	১৩	মঙ্গলকোট	৩০, ৩৫, ৩৭, ৭৮
বৃহদ্রথ পুরাণ	৭৪, ৭৮	মহানাদ	৩০, ৩৭, ৪৪, ৭৯
বৃহদ্বল, ভারত যুদ্ধের ঘোড়া	২, ১২	মহানন্দ লাহা	২২, ৩৭
বৃহস্পতিয় পুরাণ	২৪, ২৫	মথুরা দাস	৩৩, ৩৫, ৩৭
বেণিমাধব দেব কারিকা	২৪	মথুরার জৈন শিলালিপি	৭৮
বেণিমাধব দে ধৃত বচন	৪০	মদনপাল রাজা, মদন বিনোদনাথি	
বেণ্ডল, প্রফেসর	৭৫	নির্ঘণ্টু ও মদন পারিজাত	
বৈবস্বত মনু	৩, ৪	কর্তা	২৮, ৬৪, ৭৫
বৈরাট রাজকুল	১২	মহাভারত	১০০, ২, ৯, ২৭, ২৮, ৬৪, ৭৫
বৈশালী নগরী	৫, ৮, ১৩		
বৈদিক ব্রাহ্মণ	২৩, ৭৭	মহাবংশ, সিংহলের ইতিহাস	৭২

মহাবীর বর্দ্ধমান ভগবান্	৭১, ৭৩, ৭৫	রোহিতাগিরি	১৪, ১৫, ৩৫
মহাবগ্গ, বৌদ্ধশাস্ত্র	৭৫	রোহিতাম্বাচল	১২, ৬২
মধুসুদন শীল	৩৪	Report Sans MSS	৭৫
মধুসুদন গোবিন্দ, ভগবান্	১০০		
মহু ও মহুসংহিতা	৫৪, ৭৫, ৭৬	ল	
মাধব মন্দী	৩৫, ৩৭	লক্ষণদত্ত	২৩, ২২, ৩৩, ৩৪, ৩৬
মাক্কাতা রাজা	৪, ৫, ১২	লক্ষণ সেন রাজা	২৩, ৭৭, ৮১
মার্কণ্ডেয় পুরাণ	১২, ৭০	ললিত বিস্তরঃ (বৌদ্ধশাস্ত্র)	৬০
মার্কণ্ডেয় সিংহ	৩৫, ৩৭	লম্বোদর দত্ত	৩৪, ৩৬
মিত্রসেন ধর	৩৫, ৩৭	লোচন দাসের ত্রীচৈতন্যমঙ্গল	৩৮
মুকুন্দরাম দে	৪২, ৪৭	শ	
য		শকজাতি	১০০
যজুর্বেদ	১০	শতপথ ব্রাহ্মণ	৪, ৫
যত্ননন্দন দে, বণিজর্ষি	৪৭	শবলাশ্ব, দক্ষসন্তানগণ	১০০
যত্বংশ	৬	শাক্যগণ	১৩
যাজ্ঞবল্ক্য ঋষি	৫৪	শান্তিপর্ক	২২
যুধিষ্ঠিরের রাজত্বয়ে দ্বীরাাজ্য		শিখরমল্লা লাহা	৩৭
বাসিগণ	১১	শ্রাবস্ত রাজা	৪
যোগেন্দ্রনারায়ণ শীল, শ্রীমান্	৩৪	শ্রাবস্তীপুরী	৪, ১২, ১৩
র		শ্রিগ্রু, জনপদ	৩
রত্নসেন বর্দ্ধন	৩৫, ৩৭	শ্রীচন্দ্র (সোহাগপুরের)	৮১
রাজারাম সিংহ	২০, ৩৭	শ্রীচন্দ্র চরিত	৮১
রামদেয়	২৭	শ্রীচন্দ্র রাজা	১২, ১৩, ১৪, ৬২
রাজস্থান—উডের	৬০	শ্রীধর আঢ্য	২০, ৩৭
রাম, কাশীর রাজপুত্র	৬৮	শ্রীপতি ধর	২০, ৩৭
রামগাম	৬৮	স	
রামচন্দ্র ভারতীর সিংহলে গমন	৭৫	সক্সন (Soxon) জাতি	১০০
রোহিত বা রোহিতাশ্ব রাজা	১৪, ৬২	সংঘদাস কৃত পঞ্চকল্প ভাষ্য	৬১

